Обзор печати

Не критика, а зубоскальство

Чтобы непрерывно двигаться вперед к коммунизму, надо шире развешивать самокритику, особенно критику снизу. Помогать в этом партийным организациям призвана наша печать, в том числе и стенная. Но стенная газета «Наш театр» (орган партийной организации и местного комитета театра) слабо справляется с этой задачей. Газета выходит лишь по знаменательным датам. Празднику посвящается лишь передовая, остальные материалы будничные. А коль так, то в них должен быть и опыт работы лучших мастеров театра и критика недостатков. Об опыте работы над повышением своего актерского мастерства заслуженной артистки РСФСР А. В. Бровиной, молодой артистки Н. Яковлевой и других газета вообще умалчивает, ограничиваясь намеками, что надо у них учиться. А чему и как — неизвестно.

Посмотрим на нескольких примерах, как развивает критику газета. В номере седьмом за 7 ноября чуть не два столбца занимает статья режиссера тов. Тонина «Театр, как коллектив». В ней он поучает словами Станиславского каким должен быть актер, театр в целом, но делает это оторвано от своей жизни, без фактов, огульно обвиняя в нерадивости актеров. Он пишет:

«По опыту мы знаем, как тормозят и задерживают работу всех участников, так называемых «мнимых» актеры, совершенно не работающие дома, не знающие до генеральной репетиции текста, не запоминающие режиссерских замечаний....» и т. д.

Или вот еще:

«Но есть и такого рода актеры — бездельники, которые пытаются иногда еще и спенилироваться на методе физического действия, ссылаясь на то, что делал сам К. С. Станиславский работав в последнее время без текста и запрещав актерам самостоятельно работать дома».

Кто эти актеры, которые не учат ролей, пытаются спекулировать методом физического действия, — автор не пишет. Такими же общими фразами, без упоминания фамилий «критикует» и главный режиссер тов. Манухина в своей статье «Задачи воспитания молодежи», помещенной в номере восьмом за 5 декабря.

«Целый ряд товарищей не считают, что они могут у него (речь идет об артисте Славкове, которому поручено вести занятия по технике речи) чему-либо научиться. Эти же товарищи не приходят на занятия по речи, когда их ведет и режиссер Тонин. А политзанятия? Кто из молодежи их посещает? Считанные единицы».

Такая беззубая, безликая критика и в других материалах. В номере седьмом хорошая помещена заметка о выездных спектаклях, но в ней тоже не встретишь ни одной фамилии. Есть лишь: «на-

ши художники», «зав. постановочной частью», «машинисту сцены пора расставить рабочих...» Зато номером за 1 января редколлегия решила «порадовать» свой коллектив критикой не в бровь, а в глаз. Она не нашла места в газете положительному, и подвела итог чего достиг коллектив театра за истекший год, не рассказала над чем коллектив измучен трудиться в первом году шестой пятилетки. Судя по передовой статье, редколлегия призывает «остановиться на достигнутом», что совершенно неправильно.

«Театру указан путь — мы хотим идти по нему, веря в силу своих руководителей, — пишется в статье. — Довольно экспериментировать. Искусство не может стоять на месте — это тан, но «тропки», которые нам предлагают, уже давно пройдены театрами, — а по сему «остановимся на достигнутом».

В тон неправильной передовицы идет остальной материал в газете. На трех колонках размещено 20 телеграмм работникам театра, включая больших и малых руководителей, в которых в грубой, нетактичной форме посылаются пожелания в честь Нового года. Еще больше поражает «отдел объявлений». Так, от имени всей молодежи помещаются такое объявление:

«Требуются соски для зрелых сосунков. Прием в неограниченном количестве».

Другое объявление гласит: «Потеряна актерская этика и совесть. Не ищите. Напрасно».

Разве это критика? Это зубоскальство, унижение личного достоинства советского человека. Поэтому неудивительно, новогодний номер вызвал такую реакцию в коллективе, которая не способствует устранению недостатков. Редколлегия газеты «Наш театр», возглавляемая коммунистом тов. Никитиным, можно сказать словами самой газеты: «Вы потеряли чувство меры в критике. Верните его, умоляем!»

Серьезным недостатком в работе редколлегии является также то, что она не борется за действенность газеты, не информирует читателей о принятых мерах по критическим выступлениям, поэтому у газеты нет авторского актива.

Это являлось результатом того, что партийная организация драматического театра и его секретарь тов. Пьколаева не руководят газетой. Вместо того, чтоб во время подправить редколлегию, дать ей правильное направление, тов. Пьколаева соглашается с апатичностью последнего номера.

Критика в газете должна быть прямой, открытой, честной. Цель ее — воспитание трудящихся, исправление недостатков в работе. А грубости и оскорбления не могут служить этим целям и должны осуждаться. Редколлегия и партийной организации театра нужно это учесть.