

## За творческий рост театральной молодежи

Богаты возможности творческого роста молодежи, посвятившей себя театральному искусству. Консерватории, институты, любительское отношение со стороны старших товарищей по сцене, внимание общественности—все это помогает молодому актеру занять достойное место в ряду работников советского театра. И молодежь отвечает на эту заботу созданием глубоких, интересных в творческом отношении образов.

Зрители г. Молотова знают таких молодых артистов, как Т. Дроздова и Т. Воскресенская, солисты театра оперы и балета, В. Жолобов, воспитанник Молотовского драматического театра, М. Захаров, недавно окончивший Московский театральный институт, и других. Знают и любят кудымкарцы воспитаннику своего театра Н. Четину, в Кизеловском театре на ведущих ролях заняты Г. Астраханкина и А. Волков, в Березниковском—Л. Шарикова и Л. Родионова.

Все они показали растущее мастерство на недавно проходившем смотре творческой молодежи театров. Смотр этот проводился Областным управлением культуры совместно с обкомом ВЛКСМ, Молотовским отделением ВТО и обкомом союза работников культуры. Его практической целью было улучшение учебно-воспитательной работы с молодежью в наших театрах.

Вопрос воспитания молодежи в сценических коллективах области очень серьезен. Небольшое количество специальных учебных заведений не может обеспечить молодыми кадрами все расширяющуюся сеть театров. В то же время актеры, приходящие из самодеятельности, уже не удовлетворяют запросов зрителя. Проведение специальных занятий с молодыми артистами стало важным вопросом жизни наших сценических коллективов. В некоторых из них молодежь составляет почти половину всего творческого состава.

Смотр во многом способствовал тому, что в театрах заметно возросло внимание к молодым. В ряде театров (Молотовском, Березниковском, Коми-Пермяцком) режиссура и ведущие актеры один-два раза в неделю систематически занимались с молодежью по речи, гриму, фехтованию, сценическому движению, разбирали теоретические вопросы и т. д.

К сожалению, в наших сценических коллективах нет определенной программы занятий, а отсюда и разноречивость в их проведении, нервноценность в качестве и продуктивности.

В Кизеловском театре, нам думается, учеба так, как она проводится, не принесет нужных результатов. Мало рассказать о системе К. С. Станиславского, научить разбивать роль на действительные «куски», знать задачу сверхзадачу и другие элементы театральной науки. Необходимо научить актера пользоваться этими знаниями практически. А это бывает еще редко.

Интереснее были поставлены занятия в Молотовском драматическом театре. «Были», так как в этом году заглохли. Здесь учеба проходила в форме работы над спектаклем Шекспира «Два веронца». Попутно с репетициями проводились занятия по речи, работе над стихом, движением. Кстати, желая дать возможность молодому актеру стать гибким, развить навыки работы с разными режиссерами, главный режиссер А. Михайлов предоставил работу над этим спектаклем и остальным режиссерам. Последнее, может быть, методически и спорно, но зато бесспорно что в этом коллективе искали наиболее интересные, продуктивные формы учебы.

Учебно-воспитательная работа с артистической молодежью должна проходить также над ролями текущего репертуара. К этому необходимо привлекать ведущих актеров, организовать постоянное шефство актеров старшего поколения над молодыми. Молодым актерам следует помнить, что их мастерство зависит не только от хорошо поставленной в театре учебы. Необходимо повседневная работа над собой, взмучивающее отношение к порученной роли, независимо от того, главная она в пьесе или нет. Знакомство же с театральной молодежью убеждает, что в ее среде еще не перевелись люди, считающие недостойным для себя быть занятыми в эпизодических ролях. Многие из них не будоражат свою творче-

скую фантазию и зачастую ограничиваются обрыванием отдельных «выигрышных» реплик и сцен или используют эффектные «приемы», нисколько не задумываясь над тем, что за всем этим упускается основное в образе.

Часто молодые актеры приходят неподготовленными на репетиции. Не несут в трактовке образа нового, оригинального, своего, не наблюдают за окружающей их жизнью. А какое богатство самых разнообразных образов, характеров может почерпнуть внимательный глаз художника в наших буднях! Формы общения с народом могут быть самые различные—здесь и творческие отчеты молодежи перед населением, и комсомольско-молодежные вечера, встречи с участниками самодеятельности.

Недостаточно внимания уделяется молодежи и со стороны руководства театров. По окончании смотра в ряде из них прекратилась творческая учеба, а некоторые руководители вообще не хотят заниматься этим вопросом. Пример этому, главный режиссер Лысьвенского театра В. Вайнштейн.

5 марта во Дворце культуры им. Сталина состоялся заключительный концерт смотра. Он не должен быть концом начатой во время смотра работы с молодежью. Задача партийных, комсомольских и профсоюзных организаций театров—продолжить учебу молодежи. Смелей надо выдвигать ее на ответственные роли, во и многого требовать, воспитывать у молодежи лучшие черты советского актера.

М. КУЗНЕЦОВ,  
инспектор Областного управления  
культуры.

□

## Встреча с молодыми зрителями

В Кизеловском театре много молодых актеров. Часть из них пришла на сцену, пройдя первую выучку в коллективах самодеятельности.

Артистку Нину Яковлеву в Кизеле знают как участницу шахтерского ансамбля песни и пляски. Комсомолец Арни Вениаминов несколько лет работал в машинно-тракторной станции, потом в рядах Советской Армии участвовал в ансамбле песни и пляски. После демобилизации стал актером. Из армейской самодеятельности пришел в Кизеловский театр и Леонид Плясунов. Артистка Галина Астраханкина прежде работала токарем в городе Молотове. Без отрыва от производства она окончила вечернюю школу, а затем пошла учиться в театральный институт.

Недавно в театре была проведена встреча творческой молодежи с молодыми зрителями. Школьница Н. Микрюкова хорошо отзывалась о спектакле «В добрый час».

— Спектакль,—сказала она,—заставил нас по-настоящему задуматься о будущем.—Мы благодарны драматургу Розову и артистам.

Преподаватель школы т. Овчинникова предъявила театру требование—обращать больше внимания на качество выездных спектаклей.

— Когда артисты приезжают в клуб строителей, у них совсем другая манера игры, видимо, из расчета на «нетребовательные вкусы». Часто прорывается стремление вызвать смех нехитрыми приемами. В костюмах чувствуется небрежность.

— Артисты,—сказала школьница К. Шинцева,—порадовали нас в этом сезоне волнующими, поучительными спектаклями «В добрый час» и «Искатели». Образы, созданные молодыми артистами Волковым, Яковлевой, Токаревым, Волковой, Слазковым, помогают молодежи правильно жить. Наряду с этим коллектив показал ряд неглубоких по разработке спектаклей, которые зритель вскоре забывает, ибо они не трогают сердце. К числу их относятся «Воскресенье в понедельник» и «Профессия миссис Уоррен». Театру надо добиваться того, чтобы каждый спектакль был качественным по своему исполнению.

Заведующий клубом строителей В. Рупасов высказал пожелание, чтобы артисты больше интересовались работой клубных драматических коллективов, помогали молодым шахтерам, строителям и железнодорожникам—участникам самодеятельности—создавать полноценные спектакли.

В. КОМАРОВ.