

НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

Заметки о Кизеловском драмтеатре

...Очень неудачно закончился прошлый сезон в Кизеловском драматическом театре. Зритель забыл к нему дорогу. Дело дошло до того, что занавес за месяц поднимался четыре-пять раз, здание неделями пустовало. Один за другим со сцены исчезали, распадаясь, спектакли, уходили актеры. К началу нового сезона сохранился один-единственный (к тому же далеко не лучший) спектакль, а в коллективе не хватало ведущих актеров.

Сейчас к руководству пришли новые люди, любящие в свое дело, в театр. Наступили труднейшие дни—надо было создать репертуар, укреплять, сколачивать коллектив и одновременно искать такие пути-дороги к зрителю, чтобы он пошел в театр.

Кизеловские артисты неделями кочевали по клубам, играли на совершенно неприспособленных сценах, походя репетировали, играли заурядно, небрежно, без вдохновения. Слов нет, когда театр выезжал в Гремячинск, Углеуральск, Губаху—это было верно и необходимо. Однако почему-то обязательным стали выездные спектакли в поселки, от которых до театра 15—20 минут езды. Клубы, превращенные на 18 дней в месяц в кинотеатр, утратили свою праздничность, тепло, уют. За вечер «провертывают» четыре-пять сеансов. Шахтер приходит в клуб на 80—90 минут, не снимает верхней одежды. В кино можно сойти в кебри-тым, в валенках. Так многие стали приходить на спектакли.

В самом Кизеле от коллективных посещений театра отказывались, о нем стали забывать...

Положение надо было исправлять. С начала нового сезона в здании театра больше не гасли огни. На рекламных щитах снова появилось «Сегодня в драмтеатре», и хотя пять шестых зала еще пустовало—спектакль шел!

В октябре в Кизеловском драмтеатре прошло 17 спектаклей, в ноябре—21, за 15 дней декабря—16.

...Любовь театр завоевывает прежде всего репертуаром. В зрительный зал нас влечет желание встретиться с любимыми героями, увидеть картины действительной жизни, получить ответы на волнующие вопросы. И надо понять, как трудно пришлось Кизеловскому театру начать сезон, имея в репертуаре один спектакль. Коллектив работает с первых же дней сезона поистине самоотверженно, не считаясь ни с чем. На сцену вышел интересный спектакль «В нашем доме» Г. Федорова. Новую пьесу о простых со-

ветских людях, о вреде отрыва от масс и занятии зрителя встречи хорошо, одобрили. Это открыло коллектив, хорошим вышел второй спектакль—комедия В. Киршона «Чудесный сплав». На очереди «Замужняя невеста» Островского. И зритель все чаще останавливается у репертуарной афиши. Есть над чем подумать. «О тех, кто любит», «Иван Рыбаков», «Пучина», «Улица трех соловьев, 17», «Чрезвычайное происшествие на хуторе Дубки», «Зрелость».

О последней пьесе надо сказать особо. Ее автор—артист Ян Панджариди, ныне работающий в Молотовском драмтеатре. Он написал пьесу из жизни шахтеров Кизела, города, в котором жил и работал. Своя пьеса! Хочется, чтобы она стала событием—этапом на пути роста и сближения со зрителем.

...Одному коллективу театра не по плечу решить труднейшую задачу—найти дорогу к зрителю, создать полноценный репертуар и творчески сильную труппу его исполнителей. И всяческого одобрения заслуживает обсуждение деятельности драмтеатра на бюро Кизеловского горкома партии. Примечателен сам характер обсуждения: на бюро были приглашены руководители угольного и строительного трестов, шахт, партийных, профсоюзных организаций и советских органов. Любое было заседание, интересное. Некоторые вначале недоуменно пожимали плечами: «Обсуждение вопроса о работе театра? Это же не угледобыча». Многим из них потом пришлось краснеть, когда выяснилось, что товарищи утратили интерес к искусству и повинны, как и другие, в том, что недооценивают театр—важнейшее средство идеологического воспитания рабочих, особенно молодежи.

Удивлялся приглашению на бюро и руководитель городского автотранспорта т. Чугунов. А выяснилось—сотни и сотни зрителей из поселков отказываются от посещения театра только потому, что нет охоты возвращаться домой пешком в непогоду, в полночь за несколько километров. Автобусы могут быть, могут и не быть, скорее последнее.

Обсуждался вопрос о театре обстоятельно—не делалось скидок ни руководству, ни творческому коллективу. Городской комитет партии потребовал от коммунистов театра покончить с постановкой сла-

рых, малохудожественных произведений, посоветовал украсить творческий коллектив, отобрать в студию самых лучших, талантливых участников художественной самостоятельности, практиковать выездные концерты, зрительские конференции, встречи режиссеров и актеров с трудящимися города и шахт.

Немало было сказано и записано в решении в адрес организаций и учреждений. Нужно создавать условия для посещения театра, выделять общественных организаторов, пропагандировать театр через печать, радио, рекламу, клубам предложено выездные спектакли планировать как основное мероприятие и нести за них полную ответственность. Причем, будет спектакль только в том случае, если в клубе приспособят сцену!

Не забыли и о Чугунове. Его горьком партии обязал обеспечить подачу автобусов после каждого спектакля. Позаботились и о бытоустройстве артистов.

...Коллектив в театре подбирается, выравнивается. Вперед коммунисты. Они задают правильный тон. Партийная организация сильная и она поддерживает большое творческое напряжение. Об этом можно судить по декабрьским мероприятиям. Дважды коллектив собирается на занятия по изучению марксистской эстетики, парторганизация заботится об идейном кругозоре актера. В декабре выпущены два спектакля—«О тех, кто любит» и «Иван Рыбаков». Артисты встречаются с шахтерами шахты «Десятая делянка», беседуют о репертуарном плане на 1957 год. Состоялась зрительская конференция в клубе шахты им. Ленина по спектаклям «В нашем доме» и «Чудесный сплав». Дважды театр выступал перед микрофоном...

У театра есть своя студия. В ней три десятка молодых энтузиастов, горячо любящих сцену, из рабочих, служащих, учащихся Кизела. Выполняют они пока маленькие эпизодические роли и учатся. Занимаются студийцы двенадцать раз в месяц по несколько часов. Изучается техника речи, мастерство актера, грим. Учат—главный режиссер Розанов, режиссер Правдин, артист Шелагуров.

Городской театр! Это свидетельство зрелости, возмужания города. Театр придает ему культуру. Театр с крепко сплоченным коллективом и полноценным репертуаром—гордость города. Кизеловский драмтеатр—шахтерский театр, и он должен стать гордостью угольного бассейна.

М. МОЦЕНОК.

18 ЯНВ 1957

3 В Е 3 Д А
Г. Молотов