

● Театр.
Гастроли

ЖАНРЫ ТРУДНЫЕ,

НО ВСЕГДА ИНТЕРЕСНЫЕ

В понедельник, 12 июня, в помещении пермской драмы начинается свои гастроли в нашем городе Кизеловский драматический театр.

НЕЗАДОЛГО до этого события группа пермских театральных критиков и театроведов познакомилась с несколькими работами Кизеловского драматического театра, которые представлены в гастрольной афише. Например, мы видели спектакль «Когда хочется жить» по В. Быкову, которым кизеловцы открывают свои выступления в нашем городе. Эта работа в чем-то очень характерна для театра. В ней поднимается важная проблема нравственного выбора, становления человеческого характера. Этой идеей человеческой ответственности, нравственного выбора связаны и другие тематически далекие друг от друга спектакли кизеловцев — «Проводы» И. Дворецкого, «Нахлебник» И. Тургенева. Несомненно, что такие работы выражают глав-

ную линию творческого поиска коллектива.

Поставленная сравнительно немногими театрами комедия современного английского драматурга Дж. Попплуэлла «Миссис Пайпер ведет следствие» заинтересовала кизеловский театр возможностью сыграть интересные характеры, привлечь своей эксцентрикой, обилием неожиданных сюжетных поворотов, живым, остроумным текстом. Было бы ошибкой принимать эту комедию за вещь только развлекательную: ведь само название дает понять, что предлагается зрителю сценческая история — пародия на детектив. Вернее, сатира на повальное увлечение детективом, широко распространившееся в Англии и высмеяние самими же англичанами. Поставил

«Миссис Пайпер...» актер и режиссер областной драмы засл. артист РСФСР В. В. Дроздов. Напомним, что полтора года назад им же сделана еще одна режиссерская работа в области — постановка «Недоросля» на сцене городского театра в Лысьве.

«Школа жен» Мольера — пьеса на советской сцене практически неизвестная, новая не только для пермского зрителя. Премьера ее в Кизеле состоялась совсем недавно, и уже сама новизна спектакля, думается, представляет для театральной Перми немалый интерес. Конечно, не одно только продолжение знакомства с наследием великого французского драматурга важно и ценно для нас в этой последней работе кизеловцев. Чтобы взяться за воплощение нетронутой зарубежной классики, за раскрытие неведомого и сложного, нужна немалая творческая смелость, уверенность в своих силах.

Группа кизеловской драмы, где главным режиссером Г. А. Офенгейм, немалыка, но на счету большинства актеров имеются интересные творческие работы. Пермскому зрителю предстоит знакомство с игрой таких артистов, как И. В. Котов, З. А. Лебедева, А. К. Гриднев, Е. Д. Балаганов, Г. В. Шаловалова, Л. И. Шатохин, А. П. Сиваков, И. И. Черноус, А. И. Храбров и другие. В их работах есть одна особенность. Понятие амплуа для каждого артиста в общем сохраняет силу (например, характерная актриса), но в условиях небольшого городского театра играют они нередко очень разные роли. Поэтому творческий диапазон почти у всех и широк, и активнее. Наши зрители увидят кизеловских актеров во всем разнообразии их почерков.

Итак, 12 июня Кизеловский драмтеатр поднимает занавес. Любители театрального искусства получают возможность познакомиться с интересным творческим коллективом, пробуя свои силы в разных жанрах. От психологической драмы до пародийной комедии, от публицистики до переосмысленного классицизма — жанры всегда трудные, но интересные.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.