

ГЛАВНАЯ ТЕМА—СОВРЕМЕННОСТЬ

Со всем немного дней осталось до закрытия гастролей Кизеловского драматического театра. В ближайшее воскресенье наш коллектив показывает сыктывкарцам последний гастрольный спектакль — «Отелло».

Отшумят шекспировские страсти, и на сцену, чтобы попроситься со зрителями, выйдут актеры, завоевавшие признание воркутян, ухтинцев и, надеемся, жителей столицы республики. Среди них такие мастера сцены, как Иван Котов, Леонид Познанский, Александр Лебедев и интересные молодые актеры — Валентина Долгова, Галина Гой-Борзенко, Станислав Томов, Александр Фемчев...

Для нашего коллектива эти гастролы были необычными. Мы рассматривали их как творческий отчет театра в канун своего 50-летия.

50 лет... Много это или мало? Если оглянуться, охва-

тить памятью число спектаклей, сыгранных на сценах городов, областей, республик, где побывал театр за эти годы, припомнить все имена актеров, занятых в поставленных пьесах, то, конечно, 50 — это много. Но мы говорим, что наш театр молод. По духу, творческому составу — две трети его — совсем молодые актеры, которые много и упорно работают, учатся у мастеров сцены...

Нет необходимости перечислять спектакли, включенные в гастрольную афишу. В последние дни сыктывкарцы посмотрят «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса и «Старый дом» А. Казанцева. Первый — о духовном формировании молодого человека, об ответственности людей друг перед другом. Второй, жесткий и суровый, тоже решает сложные нравственные проблемы, встающая против всего, что подавляет духовные силы чело-

театр

века. А рядом с этими работами — комедия нравов Лопе де Вега «Дурочка». Эпоха испанского Возрождения...

Что привлекло театр в этой пьесе? Какие созвучия проблемам сегодняшнего дня он обнаружил в ней? Прежде всего — умение бороться за свои нравственные принципы, как это делает героиня спектакля Финья, безошибочно и настойчиво срывать маски ханжества, ложной добродетели, стремиться, как она, собственной любовью и добротой делать окружающих людей лучше, чище.

Принято говорить: «Репертуар — лицо театра». Мы ищем его в пьесах революционно-романтического направления, пьесах, герои которых всей жизнью своей, порой ценой

смерти утверждают высшие идеалы добра, справедливости, человечности. Вот почему стержневым для нашего театра стал спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. На многих сценах шла и идет эта пьеса. Мы постарались прочитать ее по-своему, поставив во главу конфликта борьбу за душу молодого матроса Алексея. Именно эта борьба, кровопролитная и жестокая, борьба двух идеологий — Вожака и Комиссара, представилась нам в пьесе В. Вишневского современной и необходимой. Привлекла нас и возможность раскрыть процесс становления партийного руководителя, мировосприятие которого, убежденность в правоте своего дела, духовная красота, привлекают и переосуждают людей...

Позади Воркута, с ее белыми ночами, бездонно-голубым утренним небом. Позади Ухта с ее парками, чистыми улица-

ми и удивительно радушными людьми. И вот теперь мы прощаемся с Сыктывкаром. Остается только пожалеть, чтобы прощание было столь же теплым и дружеским, как и встреча.

Л. ЖУРАВСКАЯ,

главный режиссер Кизеловского драматического театра.

От редакции. Л. Б. Журавская по вполне понятной причине не рассказала еще об одном спектакле, который ведет она сама. Это поэтический моноспектакль «Любови старинные туманы», посвященный Марине Цветаевой. Его оформление — скромное и благородное, и лаконичная режиссура, и само исполнение стихов объединены одной целью: раскрыть красоту и правду, и тайну цветаевской лирики, и судьбу самого поэта. Можно спорить с исполнением некоторых стихотворений Цветаевой в этом прекрасном спектакле. Но нельзя не признать, что в мире Цветаевой дарование актрисы и режиссера Л. Журавской раскрывается полно и органично...