

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Показаны последние премьеры сезона. Закончился театральный год. Можно подвести некоторые итоги.

Наиболее значительным событием текущего сезона явились гастроли Новосибирского театра оперы и балета в Москве. Об их успехах достаточно широко говорилось в печати, и нет необходимости к этому возвращаться. Важно одно: высокая оценка, данная коллективу в столице, свидетельствует о росте театральной культуры в нашем городе.

Сравнительно недавно зрители на творческую зрелость выдержал в Ленинграде и Москве другой новосибирский театр — «Красный фанел». Поэтому разговор об итогах сезона можно вести, имея в виду большие творческие возможности наших театров, обязывающие их к неутомимым исканиям, к дальнейшему росту.

Свыше одного миллиона зрителей посетило в течение сезона театры Новосибирска. Как же удовлетворились их запросы?

В драматических коллективах прочно утвердился произведение на современную тему. Они составляли в прошедшем сезоне основу репертуара. Недостаточная активность советских драматургов в значительной мере ограничивала театры в выборе пьес для постановки. Тем не менее почти все примечательные произведения, созданные за последнее время, не прошли мимо внимания театральных коллективов.

Из одинадцатипяти спектаклей, поставленных в 1955 году драматическими театрами, семь принадлежат перу советских авторов. Эти пьесы, кстати, более всего заинтересовали зрителей. Среди новых постановок — «Сердце не прощает», «Персональное дело», «В добрый час!», а также произведение, вызвавшее большие споры, — «Годы странствий».

Отдаваясь на волюющую тему борьбы за мир, «Красный фанел» поставил пьесу прогрессивного английского драматурга Ю. Макнэла «Поезд можно остановить», а к 50-летию первой русской революции — нынче новую по роману А. Степанова «Порт-Артур».

Театры города стремились обогатить репертуар новыми произведениями, и

поиски их принесли определенные результаты. На сцене «Красного фанела» появилась новая пьеса В. Лаврентьева «Светлая». Областной драматический театр обратился к незаслуженно забытому произведению А. Афинитского «Мать своих детей». Совместно с молодым драматургом Г. Саввической коллектив театра юных зрителей осуществил постановку пьесы «Второе рождение».

К сожалению, в репертуаре наших театров не оказалось произведений на важнейшие темы — о рабочем классе, бедно представлена героическая тематика, мало пьес о колхозной деревне. Забытой оказалась и русская классика, если не считать поставленной обдуманным малозвестной пьесы А. Островского «Счастливый день». Спектакль ТЮЗа «Вильгельм Тель» исчерпывается лапидарной классикой.

Руководители театров проявляют подчас вежливое отношение к репертуару, деликатно подходить к показу спектаклей. 37 раз в течение последнего полугодия шли на сцене «Красного фанела» спектакли «В сиреневом саду» и «Не называй фамилий». В то же время «Зыковы» не появлялись на сцене полтора года, «Мещане» шли всего один раз. Исчезли с афиши спектакли «Макар Дубрава», «Последние», «Два лагеря» и ряд других постановок, пришедших заслуженную славу коллективу.

Такое же положение и в ТЮЗе. Здесь зрители не видят лучших спектаклей прошлых лет — «Волдырь, скачущий вперед», «Вперед, отважные!», «Пионер Паялик Морозов», «Снежок». В текущем репертуаре осталось всего два спектакля для малышей — «Зайка-зайчышка» и «Два клена», да и те шли крайне редко.

Было бы естественно ежегодно пополнять репертуар театров за счет лучших постановок, сохраняя спектакли прежних лет. Типично принцип придерживается театр оперы и балета, в репертуаре которого насчитывается 28 лучших произведений. И здесь, правда, следует возобновить такие оперные спектакли, как «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», но в основном этот коллектив бережно относится к своему «зо-

лотому фонду», к тому, что определяет лицо театра. Другие же коллективы мало заботятся о продлении жизни спектаклей, и год от года афиши их становятся все беднее и беднее, несмотря на постановку новых произведений.

Такое расточительное отношение к репертуару ничем нельзя оправдать. И дело тут не в арифметике, не в количестве названий спектаклей на афише и числе представлений, которое выдержала та или иная постановка. Коллектив «Красного фанела» гордится тем, что «Зыковы» не сходили с репертуара пятнадцать лет. Артисты ТЮЗа с удовлетворением отметили, что спектакль «Гастелло» пользуется успехом на протяжении пяти сезонов. Почему же тогда проявляется ничем не оправданное равнодушие к другим не менее значительным постановкам, исчезновение которых не волеует театральные коллективы?

Выше говорилось, что в минувшем сезоне театры стремились к самостоятельности в решении вопросов репертуара, и поискам новых тем, новых пьес. Но всегда, к сожалению, это приводило к желаемым результатам. Попытка коллектива ТЮЗа отклониться на абсолютную тему, рассказать о патриотичном молодяге, осваивающей целинную землю, сама по себе похвальна. Но театр проявил поспешность, по поработал над спектаклем автором и выпустил неполноценный спектакль.

Творческий коллектив и его руководители обязаны не только проявлять внимание к авторам, в содружестве с которыми создаются новые произведения, но и быть требовательными к драматургам. В работе ТЮЗа с Г. Саввической над «Вторым рождением» это условие не было соблюдено.

Смелость, дерзание, проявленные при постановке «Лебединого озера» и включении этого спектакля в гастрольный репертуар, вполне оправдали себя. Политика своего решения, отказ от некоторых традиций обеспечили успех молодому коллективу. Как не вспомнить об увлеченной работе артистов «Красного фанела» над «Чайкой», работе, увенчанной крупной творческой победой.

Такой увлеченности, к сожалению, не хватало театрам, когда они готовили к постановке «Годы странствий», «Вильгельм Тель» и некоторые другие спектакли.

Подводя итоги сезона, следует назвать ряд бесспорно удачных спектаклей, обеспечивших широкую популярность у зрителей. Хорошие спектакли рождаются, конечно, когда театр располагает полноценным художественным произведением. Этим объясняется успех «Персонального дела» в «Красном фанеле» и спектакля «В добрый час!» в ТЮЗе, хотя и в этих постановках, как известно, далеко не все актерские работы равноценны.

Не помогли, однако, драматургические достоинства пьесы Арбузова коллективу «Красного фанела», и спектакль «Годы странствий» намного ниже творческих возможностей театра. Режиссер И. Хасин и некоторые актеры неглубоко прочитали пьесу, не исполнили ее своеобразия. Досадно, что коллектив завершил сезон творческой неудачей.

Новые возможности коллективе областного театра раскрылись в работе над разными по жанру и характеру пьесами «Сердце не прощает» и «Мать своих детей». Созданы этих спектаклей в значительной степени обогатило творческую биографию театра.

К лучшим постановкам сезона с полным основанием можно отнести и «Вуртши» в театре юкол. Здесь также неметаллически благоприятные перемены, повысил художественный уровень спектаклей. Большой интерес представляет очередная премьера театра — «Чертова мельница», которая рассчитана и на взрослого зрителя.

Зрители и общественность отметили ряд впечатительных актерских работ. В спектаклях всех театров создана галерея образов, которые можно назвать наиболее удавшимися. Это Азучена Л. Мясниной («Трубадур»), Одета — Однелия З. Зимной и Л. Крупиной («Лебединое озеро»), Стессель С. Бирюкова («Порт-Артур»), Хлебников А. Глазыриной, Малютин К. Гончаровой и Колокольникова В. Белооголовой («Персональное дело»), тетя Тася Е. Агароновой («Годы странствий»), Федор Рудый В. Орлова («На улице Счастливой»), Димка З. Вулгаковой («Димка-невидайка»), Андрей А. Мельнича и Алексей В. Лелюва («В добрый час!»), Топилин

Н. Рылова («Сердце не прощает»), Екатерина Иванова Н. Филипповой («Мать своих детей») и ряд других.

Нельзя не порадоваться тому, что рядом с ведущими артистами в некоторые спектакли неплохо проявила себя сподобившая молодежь — Т. Калистратова («Пан-Воевода»), Л. Морозкина («Светлая»), Л. Темпрасова и Б. Рабин («Поезд можно остановить»), В. Кулишнев («В добрый час!»). В течение сезона можно было наблюдать, как от спектакля к спектаклю растет молодой режиссер ТЮЗа Н. Игнатов. Большое наследие получили зрители от оформления спектаклей «Пан-Воевода» и «Вильгельм Тель», выполненного по замыслам художника Н. Севастьянова.

Нельзя, однако, не упомянуть некоторых молодых авторов в желании глубоко проиниать в характеры изображаемых героев. Здесь сказывается отсутствие жизненных наблюдений, постольку работы над собой. Показателем такой пример: изданный выпускник театрального института артист Г. Иванюквич в крошечной эпизодической роли девицы («Порт-Артур») сумел найти выразительные детали и создать яркий реалистический образ; играл же ответственную роль Лаврушина в спектакле «Годы странствий», он не разобрался ни в драматургии Арбузова, ни в существе характера героя. В том же спектакле бездумно игнорировал подвигившего прохожего В. Вильдмана. Споспобная актриса А. Гаршина посперьезно отнеслась к важной роли в спектакле «Димка-невидайка».

Это свидетельствует о недостаточной воспитательной работе с театральной молодежью вообще. Систематическая учеба молодых артистов в театрах не ведется. Главные режиссеры и руководители коллективов не используют предоставленных им прав, не чувствуют ответственности за воспитание смены.

Главным режиссерам следует отнестись также упрек в плохой организации производственно-творческого процесса. далеко не всегда соблюдается в театрах расписание репетиций, выпуск спектаклей часто задерживается, а это вредит в первую очередь зрителю, а во вторую — в следующем сезоне в ТЮЗе и «Красном фанеле».

Серьезную тревогу вызывает вопрос укомплектования театральных трупп. Во всех драматических театрах недостает

актеров ведущего положения, а в областном театре нет молодежи. В то же время либеральное отношение руководителей театров приводит к тому, что в колледжах сохраняются артисты, мешающие не участвующим им в репетиционной работе, ни в спектаклях.

Не забыли подобающего им места в коллективах художественные советы театров. Их права теоретически значительно расширены. Именно они должны глубоко анализировать и решать вопросы репертуара, готовности спектаклей, укомплектования трупп. Директора театров не опираются на художественные советы, не привлекают их к решению принципиальных вопросов. Если бы художественный совет «Красного фанела» проявил принципиальность в отношении спектакля «Годы странствий», это бы безусловно повысило авторитет совета.

В минувшем сезоне театры ослабили работу со зрителем. Редко устраивались обсуждения репертуарных планов и спектаклей, почти не практиковались творческие отчеты артистов.

Многие недостатки в работе театров объясняются слабостью руководства ими со стороны областных организаций. Нельзя считать нормальным положение, при котором «Красный фанел» длительное время оставался без директора. В театре юных зрителей снова нет главного режиссера и главного художника.

Областное управление культуры плохо влияет в производственно-творческую деятельность театров, не осуществляет предоставленного ему права контроля за репертуаром, в результате на сцену зрители видят неполноценные в идейном и художественном отношении произведения, а некоторые постановки оказываются хуже творческих возможностей коллективов.

Вопросами воспитания творческих работников, укомплектования трупп мало занимается и отдел науки и культуры областного комитета партии.

С начала нового сезона театры выступают в ответственный период. Ближайшие XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. Встретить его новыми творческими достижениями — почетный долг театральных коллективов.

Высокая репутация новосибирских театров объясняет их приумножить творческие успехи, быть на уровне полных требований.

С. ПИРД
9 - АВР 1955