

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Орган Новосибирского обкома и горкома
Коммунистической партии Советского Союза,
областного и городского Советов депутатов трудящихся.

Искусство служит народу

Для деятелей советского искусства нет выше и благородней цели, нежели преданное служение народу. Активно участвуя в общенародной борьбе за коммунизм, наша творческая интеллигенция является верным помощником и надежной опорой партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Решение ответственных и сложных задач, поставленных партией, требует от работников искусств неразрывной связи с народом. Только глубокое знание жизни, духовных запросов трудящихся, путей развития нашего общества может оплодотворить искусство, обеспечить его дальнейший расцвет.

Партия и государство, глубоко заинтересованные в неуклонном подъеме социалистической культуры, всемерно содействуют тому, чтобы искусство в нашей стране стало достоянием миллионов. И никто не сможет сейчас отрицать поистине величайших успехов в развитии советского искусства.

Только при Советской власти стало возможным за короткие сроки превратить глухую, темную и невежественную Сибирь в край передовой культуры. Новосибирск — крупный промышленный центр — стал видным театральным и музыкальным центром. Сюда с большой охотой приезжают выдающиеся художественные коллективы и мастера искусств. Здесь имеются теперь такие творческие силы, которые успешно соревнуются с лучшими советскими и зарубежными коллективами.

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве почетное звание лауреатов завоевали Сибирский народный хор, солисты театра оперы и балета Ю. Притула и И. Круглов. На Всесоюзный фестиваль выдвинут симфонический оркестр филармонии, созданный немногим более года тому назад. Большого успеха добилась балетная труппа Новосибирского театра оперы и балета на гастролях в Китайской Народной Республике. Китайский журнал «Дружба», сообщая о выступлениях новосибирских артистов, пишет, что «шанхайские и пекинские газеты полны восторженных отзывов об искусстве артистов новосибирского театра». Признают, что по своему мастерству они стоят в одном ряду с лучшими балетными труппами мира». Такой отзыв завоеван артистами-сибиряками в творческом состязании с английской балетной труппой, одновременно гастролствовавшей в Пекине.

Театры города к сорокалетию Великого Октября пришли со своими творческими позарками. Успешно осуществлены постановки оперы «В бурю», одной из лучших пьес советской драматургической классики — «Оптимистической трагедии» и жизнеутверждающей пьесы о наших молодых современниках — «Товарищи романтики».

Признание крупных достижений новосибирских художественных коллективов не может не радовать, но это ко многому обязывает, так как их возможности далеко еще не исчерпаны, а имеющиеся в деятельности театров и концертных организаций недостатки вызывают тревогу.

В текущем году имели место и творческие неудачи, идейно-художественные срывы театров. Ошибкой театра оперы и балета была постановка идейно неполноценного спектакля «Сказки Гофмана». Не было найдено верное решение спектакля «Под чужим именем» в театре «Красный факел», вызывает ряд возражений и другая постановка этого театра — «Моя семья». Неудачна октябрьская премьера областного драматического театра — инсценировка «Поднятой целины».

Эти ошибки и неудачи нельзя считать случайными. Они вызваны заметно ослабевшей связью творческих работников города с жизнью. Предоставление театрам большей самостоятельности в выборе репертуара, решения всех творческих задач отнюдь не предполагало ликвидации прежних связей коллективов с активом, со зрителями. Между тем это было истолковано именно так. Рассматривая планирование репертуара и анализ работы как внутреннее дело, полагаясь исключительно на мнение своих художественных советов, театры редко советуются с общественностью, перестали устраивать конференции зрителей, широкие обсуждения спектаклей.

Во время гастрольных поездок за пределами области театральные коллективы, как правило, организуют многочисленные встречи с рабочими и колхозниками, выступают на предприятиях, перед войсками Советской Армии, что, несомненно, способствует росту популярности театра и прежде всего обогащает самих творческих работников, позволяет им быть в самой гуще жизни. Находясь же у себя дома, работники искусств не стремятся бывать на заводах и фабриках, устраивать выездные спектакли, неохотно едут в районы области. В нынешнем году заметно уменьшилось количество спектаклей, показанных специально для сельских зрителей непосредственно на станциях. А ведь такая форма работы была большой заслугой новосибирских театров.

Театры города несколько утратили интерес к местным авторам, что объясняется не всегда оправданными поисками оригинального репертуара.

Во многих этих недостатках повинно областное управление культуры, занявшее по отношению к театрам пассивную, созерцательную позицию. Существующий при управлении художественный совет бездействует, не оказывает театрам помощи ни в повседневной работе, ни в их перспективном планировании. Творческие коллективы нуждаются в повседневном партийном руководстве, которое также за последнее время несколько ослабло.

Требование партии укреплять связь искусства с жизнью народа имеет особое значение в налаживании культурного шефства над селом. На состоявшемся на днях областном совещании по вопросам культурно-просветительной работы были высказаны в адрес работников искусств города справедливые упреки. При всем том, что делается театрами и филармонией для культурного обслуживания тружеников села, масштабы этой работы очень ограничены. Участники совещания обратились с призывом к работникам искусств — усилить помощь сельской художественной самостоятельности. Это — законное требование. Шире практикуя гастрольные поездки по районам области, сохраняя шефство над отдельными колхозами, совхозами, МТС, домами культуры, театры Новосибирска, филармония, музыкальные коллективы и учебные заведения обязаны намного усилить помощь селу. Без такой помощи трудно будет создать в каждом сельском клубе и Доме культуры хоры и музыкальные коллективы, подготовить в достаточном количестве для села хормейстеров и руководителей оркестров, наладить работу самостоятельных драматических коллективов.

В декабре 1958 года в Москве состоится декада литературы и искусства Новосибирска и области. Это — большая честь для нашего города, и усилия творческой интеллигенции должны быть направлены сейчас на то, чтобы достойно представить в столице искусство новой Сибири. Успех этого ответственного творческого отчета будет зависеть прежде всего от того, насколько тесно укрепят работники искусства связи с народом, насколько преданно будут служить народу.