

На выставке и в жизни...

В фойе Новосибирского театра оперы и балета к областному совещанию о культурно-просветительной работе в деревне была устроена выставка. Деятели культуры и искусства крупнейшего в Сибири города решили показать, как они удовлетворяют духовные запросы труженников села.

Внешне выставка получилась красочной. Но одно дело на выставке, а другое — в жизни.

Передвижной драматический театр хорошо знают и любят труженники деревни. Кто-то подсчитал, что со дня своего основания театр проделал немалый путь — более ста тысяч километров. Артисты — частые гости в колхозных клубах, в красных уголках животноводческих ферм, на полевых станах. Сельские зрители видели спектакли «Прага остается моей», «Калинская роща», «Вихри враждебные», «Поднятая целина», «Сердце не прощает», «Мать своих детей» и другие.

У Театра юного зрителя иные, конечно, возможности, чем у передвижного театра. Но и он, не ограничиваясь обслуживанием детей и юношества большого города, охотно выезжает в села. С начала освоения целинных земель этот коллектив не раз выступал в районных домах культуры. Осенью минувшего года театр в полном составе выезжал в гастрольную поездку по области со спектаклем «В добрый час!». Артисты — шефы клуба Сокурского совхоза, созданного на целине. Каждый месяц там ставятся спектакли и концерты силами театра, устраиваются семинары для участников художественной самодеятельности.

Но это, как говорится, свет, а далее идут тени... За последние три года областная филармония не увеличила число концертов в сельской местности. Между тем государственная дотация на ее выступления в области за это время выросла в два с половиной раза.

Театры — драматический «Красный факел», Оперы и балета — самые мощные творческие коллективы в Новосибирске. Они располагают квалифицированными режиссерскими и артистическими силами. В первые годы освоения целины их бригады выезжали в районы со спектаклями и концертами, помогали сельской самодеятельности. Иная картина в минувшем году: ни одной поездки, ни одного спектакля или концерта! Мы, конечно, имеем в виду, что балетная труппа и оркестр оперного театра три месяца находились в Китайской Народной Республике. Но ведь часть коллектива оставалась. Сумели же солисты оперы и хор побывать в Томске и поставить там несколько опер. Что же мешало им поехать к колхозникам и механизаторам, сдавшим прошлой осенью государству сто миллионов пудов зерна?

Не лучше и в других творческих коллективах. Сибирский народный хор, выросший преимущественно на основе художественной самодеятельности, выступал на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве. После фестиваля хор ездил по многим городам страны, а в своей области не побывал ни разу. Разве это не достойно удивления?

Немало гневных слов высказал в адрес нерадивых руководителей театров области начальник областного управления культуры А. Николаев. Но их никто не воспринимает всерьез; все знают, что управление даже брало под защиту людей, виновных в срыве выступлений в селах.

Редко заглядывают в села художники и композиторы. И нельзя считать случайностью, что на десятой юбилейной областной художественной выставке не было ярких полотен о жизни сибирской деревни, о героическом труде хлеборобов. Нечем похвастать и композиторам. В селах немало самодеятельных авторов, они пишут музыку, их песни распевает народ, а отделению Союза композиторов эти люди неизвестны, с ними нет никакой связи.

Недавно на совещании в областном управлении культуры говорили:

— В наших творческих организациях много разговоров о связи искус-

ва с жизнью, в дела почти не видно. Мы в большом долгу перед народом, и с нас за это крепко спросят.

Что правда, то правда!

У творческих коллективов Новосибирска немало заслуг. Сибиряки это знают. Им известно и то, что многие артисты носят высокие звания народных и заслуженных артистов республики, награждены орденами и медалями, в том числе и медалью «За освоение целинных земель». Труженники деревни не успокаиваются на достигнутых успехах, прилагают все силы, чтобы Новосибирская область еще больше дала хлеба, молока, масла и мяса. А вот значительная часть работников искусств самого большого сибирского города начала почивать на лаврах.

Негодное это дело — терять связь с жизнью, с народом!

Д. СОНИЧЕВ,
собр. корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.

«Советская культура»

г. Москва

8 янв 1954