

Театральный Новосибирск

ПУТИ И ПОИСКИ

Д. АЛЕКО за пределами Новосибирска известнейший театр «Красный факел» как сложившийся творческий коллектив со своими лицом, излюбленной исполнительской манерой. Активно борясь за правду жизни на сцене, театр стремится ставить пьесы в подлинно реалистическом плане. Именно так поставлен спектакль «Персональное дело» — типичный для «Красного факела».

Свыше четверти века работает в «Красном факеле» его главный режиссер народный артист РСФСР В. Редких. Для творческой манеры этого мастера сценический характер, при внешней скупости рисунка и бытовой достоверности деталей, внимание к тончайшим изгибам человеческой души, стремление к широким обобщениям характерно. Спектакли В. Редких глубоко психологичны. Именно в этой манере поставлены широко известные спектакли «Зыковы» и «Чайка».

В творческом повороте другого старейшего режиссера театра, народного артиста РСФСР Н. Михайлова видны правда бытового рисунка, интерес к духовной жизни героев. Эти качества проявились в таких работах, как «Два лагера» А. Якобсона и «Дни Турбиных» М. Булгакова.

Можно смело сказать, что традиционные еще основоположником театра — михайловцем В. К. Титущевым и через сорок лет живущие в практике работы основного ядра краснофакельцев.

Но за последние годы несравненно шире стали применяться условные приемы, хорошая теат-

ральность стала все более и более заметно входить в сцену. Обращение, свет, музыка стали ярже выявлять сущность сценических событий.



Заслуженный артист РСФСР С. Рыжков в спектакле театра музыкальной комедии «Большой театр» (Бюка).

Нельзя сказать, чтобы новое рождалось болезненно и сразу приносило успех. Но вот появились «Восприимчивые», «Село Степанчиково и его обитатели», «Венецианские бляхи», «Яков Богомолов», «Оптимистическая трагедия», «Витя в пути», и стало ясно, что, не разрушая хороших традиций прошлого, театр может расширить свою творческую палитру, создавать яркую сценическую форму.

Характерен последний акт «Восприимчивых», где, отвергнутая любимым, Лариса остается одна, из окон ресторанички раздаются звуки разудалого цыганского хора. Возрождая, она начинает лить слезы. Тростель круг. Проливает крутой берег Волги, деревья, смеслись булыжники. Лариса все идет и идет. И только когда хор зырянет в отдалении, когда смолкают голоса веселящей компании, в полном изнеможении опускается она на ступеньки лестницы. Эта сцена воспринимается как символ — Лариса бежит от всей безобразной, продажной жизни.

В «Селе Степанчиково и его обитателей» решение сцены, когда Саша восстает против ханжества Овсинина, поднимается до широкого обобщения, а яркая сценическая форма помогает раскрыть самую сущность конфликта.

Своеобразен по решению спектакль «Оптимистическая трагедия». Сцена представляет собой огромную, амфиатромом поднимавшуюся лестницу. Повороты круга, неожиданными разворотами этого амфиатрома создаются различные игровые площадки. Режиссер смело выходит на сцену, как древний античный герой, ксю массу моряков. Из их рядов выходят исполнители и, как бы от их имени, начинают рассказ о великом походе полка от Балтики до Черного моря.

Полностью отказавшись от бытовых данильонов Н. Михайлов и отходив из последних спектаклей театра — «Витя в путь» Г. Николаев и С. Радзюкевич. Условность оформления, потребность новых приемов исполне-

ния. Сцены камерного характера укрупнены, почти исчезли интимные интонации. Эти приемы органично раскрывают пьесы большого дыхания, крупных обобщений. Интересна работа режиссера К. Черняева над «Венециански-



Артистка театра «Красный факел» Лидия Мерзониш в роли Оксаны в спектакле «Буря на заре».

ми бляхицами» К. Гольдони и особенно над «Яновом Богомолове».

«Яков Богомолов» — не только первое сценическое воплощение неопубликованной пьесы М. Горького. Это условно отнесен к камерной пьесе современности по постановочным средствам.

Когда поиски новых форм совпадают с драматургическим материалом, театр достигает успеха, создает спектакли подлинной театральности и высокой культуры. Зрителя и критика положительная оценка те новое, что появилось в творческих устремлениях «Красного факела».

Л. Баладий

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

В ОТ уже двадцать семь лет ищет небольшой коллектив Новосибирского областного драматического театра по земле. Условность оформления, потребность новых приемов исполне-

рошо знают львоводы Маслянина и хлеборобы Кузнецова, шахтеры Астафова и лесорубы Токма. Десятки тысяч километров проехали и прошли артисты, чтобы познать зрители далеких уголков с новыми спектаклями.

Сельские клубы не могут вместить всех желающих, и если позволяется, сцена стоит прямо на улице. В нахлы бы условных ни играли артисты, как бы они ни устали, постановки театра всегда приподняты, насыщены большим внутренним содержанием. Немало творческих находок и выдумки требуется от художника на И. Рылова, а в работе режиссера и художника А. Рогачевского, чтобы приспособить зрелищности и декорации к различным сценическим площадкам.

Подготовку грудят актеры. Помнится, уже через неделю после начала Великой Отечественной войны театр создаст подлинное обаяние «Победа будет за нами» и отправился на гастроли по деревням. Организовались от транспорта, актеры погрузили на повозки нехитрые театральные имущество и от села к селу передавались пешком. В свободное время они шли на работу в поля, помогали убирать урожай, а вечером отрывались занавесом.

Очень нужным было в те дни их искусство. В 1944 году театр в Ленинград составил заявку на фронт. В течение шести месяцев он выступал перед войсками 3-го Украинского, 1-го Белорусского и 2-го Прибалтийского фронтов. Затем снова поехали по селам, работа над новыми спектаклями. И сейчас пьеса — сень мажор, эту тему театр находил в поездках. И все же, возвращаясь в Новосибирск, коллектив всегда привозил новую, почти законченную постановку.

Обширен и разнообразен репертуар новосибирского «театра на колесах»: «Поднятая целина» и «Виндзорские насмешки», лирическая пьеса «Ураган» и «Вихри враждебные», «Веселые».

В эти дни театр снова двинулся в гастрольную поездку по городам и селам области. Как и в первый год сессии, так и сейчас трудятся в нем артисты А. Авдеев и Н. Рылов, ветераны театра

Н. Филиппова, Б. Рогачевская, А. Лацкова, Н. Фомин, А. Малафеев, В. Говальский, М. Манюнин, директор театра В. Родовский, главный режиссер А. Рогачевский, машинист сцены Ф. Загиралин.

Вольшую, плодотворную работу ведет коллектив. Артистам театра Н. Филипповой и Н. Фомину присвоены звания заслуженных артистов РСФСР. Это выражение любви и признательности народа к людям, работающим в «театре на колесах».

В. Черепанов

ДЕЛА И ПЛАНЫ

52 ОПЕРЫ и 19 балетов поставил Новосибирский театр оперы и балета со времени его открытия в 1946 году. Свыше пяти миллионов зрителей побывали на его постановках. Тысячи спектаклей и концертов показаны в рабочих клубах и на открытой сцене. Впервые в стране поставили новосибирцы венгерскую оперу Ф. Эрделя «Бони бате, чешскую оперу Л. Яначека «Ба пядерца», китайский балет Чжане Сю-ху «Драгоценный фонтан лотоса».

Большие планы намечены коллективом и в этом году. В ближайшие время начнется работа с композитором Г. Жиганским над новым вариантом оперы «От всего сердца», будет возобновлена постановка оперы Галини «Иван Сусянин». Театр готовит балеты «Намеченный цветок» Прокофьева, «Спартак» Хачатуряна, оперы Танеева, Пуччини, Верди...

За последние три года на наш спектакль побывало свыше сорока тысяч сельских зрителей. В этом году полезная прайматика милая спектаклей для колхозников будет продолжена. Летом театр даст со своих концертов в тайных Новосибирской области. Мы побываем в Омске, Томске, Сельске. Эти гастролы будут проводиться без государственной дотации.

Главный дирижер театра оперы и балета новосибирский артист РСФСР М. Бухбиндер.

Рис. В. ТОРИКА

Коллектив театра воспитывает молодых исполнителей, готовит свои кадры. Здесь выросла народ-

ные артисты РСФСР Л. Мясникова и В. Акимов, заслуженные артисты РСФСР Л. Ульянова, В. Никитин, Б. Кокорин, В. Соколовский, М. Карпинский, молодые певцы Г. Чижова, Р. Жукова, Я. Коган, Н. Ушаков, такие мастера балета, как народные артисты РСФСР Т. Зимина, Л. Кручинина, солисты Г. Янсон, И. Гафт, С. Ильянов, Д. Алексеев, В. Нудимов, Г. Балахова и многие другие.

Крепнет актерское мастерство, а вместе с ним растут любовь и приязнь зрителей. Свидетельство тому — посещаемость театра. В 1949 году спектакли оперного театра в среднем посещало 870 человек, а в прошлом году — уже 1300.

С чувством патристической гордости встретил наш коллектив боевую программу развирнутого коммунистического строительства, намеченную XXI съездом КПСС. Мы создали пять бесплатных музыкальных лекторских курсов, лекции иллюстрируются выступлениями артистов оперы, балета и оркестра. Артисты часто выезжают непосредственно на предприятия города.

Большие планы намечены коллективом и в этом году. В ближайшие время начнется работа с композитором Г. Жиганским над новым вариантом оперы «От всего сердца», будет возобновлена постановка оперы Галини «Иван Сусянин». Театр готовит балеты «Намеченный цветок» Прокофьева, «Спартак» Хачатуряна, оперы Танеева, Пуччини, Верди...

За последние три года на наш спектакль побывало свыше сорока тысяч сельских зрителей. В этом году полезная прайматика милая спектаклей для колхозников будет продолжена. Летом театр даст со своих концертов в тайных Новосибирской области. Мы побываем в Омске, Томске, Сельске. Эти гастролы будут проводиться без государственной дотации.

Наш коллектив полон сил и желания внести свою лепту в благородное дело коммунистического воспитания трудящихся.

С. Зельников,
директор театра



Главный дирижер театра оперы и балета новосибирский артист РСФСР М. Бухбиндер.