

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9. ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

от

15 АПР 1959

г. Новосибирск

Газета №

За театр, зовущий вперед

Советский зритель хочет видеть на сцене театра такие произведения, которые бы наиболее полно отвечали его идеалам, показывали во всем многообразии жизнь современника — строителя коммунистического общества, вдохновенного человека труда. Как нельзя более уместно звучат сегодня слова М. Горького о том, что героическое дело требует героического слова. И оно должно звучать со сцен советского театра широко и гордо. Пожалуй, к этому тезису сводился смысл всех выступлений участников конференции зрителей «Красного факела».

Выступавшие отметили большие заслуги творческого коллектива театра в прошлые годы. Преподаватель педагогического института т. Шаров, швея фабрики имени ЦК профсоюза швейников т. Кузнецова, инженер «Кузбассгипрошахта» т. Соколов, юрист т. Ботвинник и другие говорили, что такие спектакли, как «Чайка» Чехова, «Мещане» Горького, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, составляют гордость театра. Поллюбились зрителю и «Дали дальние, неоглядные» Вирты, «Битва в пути» Николаевой. Но в то же время театр показал ряд спектаклей, которые никак нельзя признать хорошими. И, пожалуй, самое главное, что в театре «Красный факел» заметно снизился интерес к пьесам, рассказывающим о нашей современности.

Зрители советовали руководству театра смелее браться за драматургические произведения, рассказывающие о сегодняшнем дне нашей страны, обратиться к таким замечательным произведениям русской и советской драматургии, как пьесы Горького, Маяковского, Афиногенова, Ромашова, Корнейчука. Тов. Кустова совершенно справедливо говорила о том, что в репертуаре театра нет пьесы о героике Отечественной войны.

Очень жаль, что на конференции не слышно было голоса театральных критиков, страстных выступлений товарищей по искусству — артистов оперного, областного театров, ТЮЗа.

XXI съезд КПСС поставил перед всем нашим народом много величественных задач. И одна из них — воспитание нового человека, человека, которому предстоит построить коммунистическое общество и жить в нем. Под стать такому человеку должно быть и театральное искусство, самое передовое, самое гуманное, великое искусство социалистического реализма, зовущее наших людей на героические дела во имя Родины.