

# РАЗМЫШЛЕНИЯ У АФИШИ

Духовные ценности, созданные художником или писателем, обретают материальную форму книги, картины, скульптуры и сохраняются на века. Творения художника сцены запечатлеваются только один, самый тонкий «инструмент» — человеческая память. Она бережно хранит все достойное и безжалостно расстается с тем, что не потренировало ума и сердца. Человеческая память не знает копирования. Как же велика ответственность театра перед этим бесценным и беспощадным судьей!

В Новосибирске заканчивается театральный сезон. Расклеивая рекламные свертки пожелтевшие афиши, предоставляя зрителям решать судьбу состоявшихся пьес... Каким же будет «приворот» зрителю? Скорее всего на вопрос этот ответит чердак. Но кое о чем можно уже говорить сейчас.

Прежде всего, об афишах — ведь именно через них начинается знакомство зрителей с театром. Афиши нынешнего сезона богаты новыми названиями, именами и жанрами. Рядом с экзотическим «Драгоценным фонарем Лотоса» Чжан Сю-ху красуется «Золотой теленок» (инсценировка романа И. Ильфа и Е. Петрова), в соседстве с «Заводскими ребятами» саратовца И. Шура разместились «Вздувания сына» эстонца Э. Райне-та; комическая опера В. Шобеля на «Укрошение строительной» соседствует с совсем еще «попой» пьесой местных авторов Д. Иохимовича и С. Омбыш-Кузнецова «Дорожные женщины».

Разумеется, эти названия не исчерпывают репертуара минувшего сезона. Чтобы представление о нем было более полным, необходимо назвать идущие в «Красном факеле» пьесы на современные темы — «Витна в пути» (по нинге Г. Николаевой) и «Дали дальние, негодяевые...» Н. Вирты, пьесу о шко-

## К итагам театрального сезона

ле «Николай Иранович», также поставленную краснофакельцами, возрожденного на сцене театра оперы и балета могучего глинисково-го «Иянаи Сувангича», «Фальшивую монету» М. Горького в областной опере и «Живой труп» Л. Толстого в «Красном факеле», наконец, три оперетты, возвестившие о рождении в нашем городе нового творческого коллектива...

Но если предположить, что зритель не ослеплен богатством этого списка и готов внимательно проанализировать афиши, то наверняка кое-что окажется для него озорчатым. Он подумает, например, о том, что «Красный факел» в этом сезоне шел в основном проторенными путями, ставил пьесы, широко представленные на столбчатых сценках, что из драматургии Бальзана, именно «Лгуна» не стоило показывать в театре для детей; что пьеса «Черной тропой» — худший вид детектива, ополчающийся дорожку нам память о героине военного Ленинграда, не должна была включаться в тизовский репертуар...

Внимательный зритель отметит и то, что наряду со спектаклями «ветеранами», такими, как «Травчатка», «Князь Игорь», «Пионовая дама», «Лебединое озеро» (театр оперы и балета), «Астелло», «Когда цветет акация», «Красная шапочка» (ТЮЗ), идущими уже много сезонов подряд, в афишах есть и названия, которые, поинтересовавшись перед премьерой, встречаются потом все реже и реже.

Тот же «Лгун», родившись в начале сезона, едва дотянул до его

конца, подтвердив тем самым ошибочность выбора. Театр оперы и балета с полным основанием записан на свой баланс хороший спектакль «В бурю» Т. Хренникова, ныне почти совсем вычеркнул его из афиши. Это тем более странно, что «В бурю» — единственная в Новосибирской советская опера (исключая «Укрошение строительной»).

На афишах «Красного факела» в этом сезоне считанное разы появлялись «Кремлевские куренты» и «Оптимистическая трагедия», составляющие золотой фонд советского репертуара краснофакельцев, «Землетрясение» благодаря великолепной игре Н. Михайлова стал заметным явлением в советском искусстве, в нынешнем сезоне шел всего восемь раз. Слишком быстро расстается со своими старыми спектаклями и областная опера.

Также прочитаны театральные афиши, первое знакомство с театрами состоялось. Зритель отравляется от рекламы и идет в зал. Гаснет свет, и то, о чем повела афиша, оживает: репертуар перестает быть категорией драматургии, он становится плодом усилий целого коллектива.

Каковы же результаты этих усилий в минувшем сезоне? Были ли на сцене новосибирских театров спектакли, достойные того, чтобы зрители надолго запечатлели их в своей памяти?

Да, такие спектакли были. Импозантная достоверность, острота поставленных проблем, крепкий актерский ансамбль выдвинули спектакли ТЮЗа «Заводские ребята» в числе лучших работ сезона. Успешно шли спектакли «Красного факела» «Дали дальние» и «Витна в пути», а последние его работы — «Варабаницца» А. Салынского по постановке открыла новосибирцам новую одаренную актрису А. Понидченко. Интересный спектакль «Сонет Петrarки» Н. Погодина по-

казал сельским зрителям областного драмтеатра. Этот перечень можно было бы продолжить, но суть не в количестве.

Место минувшего сезона в театральной жизни страны все-таки определили не столько эти хорошие спектакли, сколько произведение, явившееся самостоятельным словом в искусстве.

Таким произведением, конечно же, стал китайский балет «Драгоценный фонарь Лотоса». Свет дружбы великого китайского народа согрел и вдохновил балетный коллектив на истинно смелый шаг. Благодарю терпению и трудолюбию артистов. Балетмейстеров и их китайских друзей родилась совершенно новая хореография, сочетавшая в себе европейскую балетную школу с традициями народного китайского танца. В этом спектакле блестяще проявили себя ведущая солистка балета Т. Зинина и молодые артисты Н. Фуралева и Ю. Яшутина.

Рядом с «Драгоценным фонарем Лотоса» в минувшем сезоне нельзя назвать ни одного равного по значению спектакля. Для города, известного своим ведущим драматическим театром, это обидное обстоятельство.

Нынешний сезон был для «Красного факела» поворотом в сторону опетского репертуара. Коллектив выходит на верную дорогу. Но вот что тревожит: за последние годы театр стал утрачивать свое творческое лицо, отступая от своих лучших традиций. Сейчас коллектив плодотворно ищет новые, яркие формы, но беда в том, что за эти поиски порою терпится глубокий интерес к внутреннему миру человека которым всегда славился краснофакельщик. При всей остроте формы «Золотого теленка» можно было бы глубже заглянуть в души его героев. При всей публичности спектакля «Витна в пути» можно было щедрее показать подробности человеческих взаимоотношений.

Спектакль «Варабаницца», поставленный одним из создателей «Красного факела» В. П. Редких, заслуженно пользуется успехом.

Но разве актерский ансамбль, которого добился постановщик, не мог быть использован более целесообразно, стать не фоном для показа одного человеческого характера, а средством раскрытия жестокого столкновения противоположных мировоззрений, а значит, и противоположных характеров? Ведь идея подвига во имя Родины была бы донесена ярже, всемере, если бы в спектакле она вступала в конфликт не только с идеей фашизма, но и с потенциальным предательством (Туанзюан), с духом стяжательства, доведенным до цинизма (Круглик), с тупым себялюбием (Чуфаров). Будь все это, спектакль «одного актера» стал бы спектаклем многих.

«Варабаницца» Инна Сижко (А. Понидченко), пожалуй, самый романтичный образ нашей современницы из всех, созданных театрами в минувшем сезоне. И если ее пример зовет на подвиги ради отчизны, то скромные «заводские ребята» преподносят зрителям урок истинного товарищества, веры в человека. Председатель колхоза Матвей Хиняков (арт. П. Бахтин) из «Далей дальних», Алексей Суходолов (арт. Н. Фомин) из «Сонета Петrarки», инженер Бахирев (арт. А. Белая) из «Витны в пути» имеют свой «выход» в галерею образов современников. И все же все они — лишь подступ к раскрытию характера героя наших дней, строителя коммунистического мира. Задача эта еще ждет своего решения.

Минувший сезон на тонко открыл новосибирцам новые пьесы и незнакомых доселе авторов, но и познакомил с новыми в нашем городе интересными артистами.

А. Понидченко принесла в «Красный факел» большое человеческое обаяние, непринужденность сценического поведения. Среди ее работ были и более и менее удачные, порою ей не хватало органичности, глубины проникновения в психологию своих героинь, но одаренность актрисы не вызывает сомнений.

Интересное пополнение получил театр в лице молодых актеров О. Даньско и В. Гарина. Даньско приходилось играть и большие и

эпизодические роли, в последних, она, пожалуй, показала худшее (санитарка в «Золотом теленке», Вера в «Витна в пути»). Видимо, роли характерные ближе ее индивидуальности. В Гарин привлекает уменьшение до и молодого темперамента, и юркий взгляд, и подлинная искренность.

Способный молодой актер П. Соколин появился в ТЮЗе. Хорошо проявил себя в областном театре молодой артист А. Нарельский. Группа молодежи — Ю. Алашкова, В. Розанов, А. Бурлацкий и другие прочно вошли в оперный репертуар театра оперы и балета. Молодой певец Н. Ушанов уверенно встал в ряды ведущих солистов театра. Успешно прошла встреча с новосибирскими зрителями у молодой танцовщица И. Гафта.

Что же касается оперетты, то здесь кандай актер — наш новый знакомый. С удовольствием познакомился зритель с большим мастером этого жанра А. Воронцовым, актером, великолепно сочетающим сценическую смелость с тонким чувством меры. Принятой была встреча с И. Велланской, хорошей певницей и опытной актрисой. Молодой певец А. Данышин, обладающий очень красивым, сильным голосом, постепенно начинает постигать сценическую оперетты. И, наконец, — П. Андонина, исполняющая ведущие драматические партии в оперном репертуаре и оказывающая талантливой комедийной артисткой оперетты, острой, яркой, достоверной.

Новый коллектив оперетты живет и уже обрел своего зрителя. И все же одно несомненно: труппа требует пополнения. Далеко не все оперные певцы могут стать героями оперетты. Пока молодому театру не хватает еще той искрометной легкости диалога, истинного веселья, которые и составляют особенности жанра.

Расклеивая рекламные свертки пожелтевшие афиши, и лишь в памяти зрителей запечатлеть то, что памяти достойно. Что ж, суд зрителя — суд справедливый...

М. РУБИНА.