

# 5 НЕТ ЗАДАЧИ БЛАГОРОДНЕЕ

«Нет благороднее и выше задачи, чем задача, стоящая перед нашим искусством, — запечатлеть героический подвиг народа — строителя коммунизма». — эти слова Н. С. Хрущева стали девизом совещания творческих работников города, которое провели областное управление культуры, отдел культуры горисполкома и отделение Всесоюзного театрального общества.

Совещание было посвящено итогам театрального сезона и задачам творческих организаций.

Разговор начался с обсуждения итогов события, которое до сих пор юнгует умы и сердца всего человечества — поездки Н. С. Хрущева в Америку. С докладом выступил секретарь обкома КПСС Е. К. Лигачев.

Заместитель заведующего отделом культуры горисполкома Л. И. Григорьева анализирует деятельность творческих организаций, говорит об ответственности работников культуры за коммунистическое воспитание трудящихся.

## «Сердцем с вами»

С огромным волнением все выступавшие говорили о главном, определяющем в нашей жизни — о невиданных успехах в борьбе за мир. Со всех концов земли летят слова благодарности посланцу Советской страны Н. С. Хрущеву, воздавшему в сердцах всех людей надежду и веру. Подъем, который вызвал исторический визит, обязывает работников искусств глубже и ярче раскрывать черты наших современников, бороться за идейность советского искусства. «Мы не имеем права отставать от жизни ни на шаг, должны идти с теми, кто своим героическим трудом приближает коммунизм», — говорили нар. арт. РСФСР В. Арканов, писатель А. Никульков, С. Зельманов.

## Всмотриваясь в афишу...

Нетрудно вспомнить, что несколько лет назад «Красному факелу» приходилось ставить так называемые «кассовые» спектакли: «Улицу трех соловьев», «Шестой этаж» и им подобные. А сегодня особым успехом в театрах пользуются «Битва в пути», «Дали дальние, неоглядные...», «Барабанщица», «Товарищи романтики», «Заводские ребята» — то есть пьесы с самыми острыми вопросами современности. Это значит, что и театр, и драматургия, и зрители, и актеры растут. Большое художественное и политическое значение имеет постановка в театре оперы и балета китайского балета «Драгоценный фонарь лотоса», опер «Ес падчирица» и «Банк ба!».

Недавно рассматривались репертуарные планы театров. «Красный факел» выпускает «Третью патетическую» и собирается работать над пьесой Арбузова «Двенадцатый час». В ТЮЗе обещает быть интересной постановка пьесы Шатрова «Имена революции». А вот пьесы о сегодняшнем дне нет. «Голод» на полноценные современные произведения, к сожалению, продолжается. Выход можно найти в более тесной творческой дружбе театров с местными авторами.

## Авторы-единомышленники

Новосибирская писательская организация в известной мере участвует в создании репертуара театров. Давно работает с «Красным факелом» В. Лаврентьев, занимается музыкальной драматургией В. Пушачев, работающий над либретто «Ермака». Ю. Сальников сотрудничает с ТЮЗОм. Пишет пьесы Ю. Магалиф и И. Фоминков. Но авторы мало еще проявляют активности в поисках авторов для себя, авторов-единомышленников. Коллективная любовь театра еще не вызвала к жизни ни одной инсценировки писателей-сибиряков.

## А когда есть пьеса?

Новосибирцы хорошо знают то время, когда театры своим творческим огнем, как маяк, освещали путь работникам культуры нашего города. Здесь рождались споры и волнение, сюда шли думать и мечтать. Почему же так часто теперь на спектаклях не оставляет неловкость: все правильно, а... не волнует? Почему гордость наша — «Красный факел» стал порой разговаривать со зрителем вяло, бесстрастно? Об этом с тревогой говорили многие; А. Никульков, директор театра Г. Слоущ, В. Лиотвейзен. Слаженный, крепкий коллектив театра забыл о подготовке смежных мастерам. В результате возник опасный разрыв между группой ведущих актеров и творческой молодежью. Итог — спектакли ниже возможностей театра, неосуществленные замыслы...

Порой отрывку театра от зрителя способствует непродуманная репертуарная линия. В. Арканов гово-

рил о том, что театр оперы и балета в поисках «оригинальных» названий иногда забывает о сокровищнице нашей — русской и западной классике. Такая погоня за оригинальностью не встречает отклика со стороны зрителей и исполнителей, поэтому художественный совет решил пересмотреть репертуарную линию театра.

Говорилось и о профессиональном росте актеров. «Если облдрамтеатр, — сказал Г. Казарновский, — пополняется за счет участников самодеятельности, а в театре они не учатся, не совершенствуются — имеем ли мы право говорить о высоком качестве спектаклей театра?»

## «Над широкой Обью...»

На трибуне секретарь комитета ВЛКСМ Сибкакадемстроя Марат Лешук. «Над Обью уже давно шумит не только бор зеленый — звенят молодые голоса, далеко слышен шум огромной стройки, — говорит он. — Мы с удовольствием бы приняли у себя работников театра, художников. Но они у нас не бывают. А надо, чтоб вместе с чайками над обской волной летели песни о сибирской юности».

Тысячи юношей и девушек, тысячи трудящихся нашего города тянутся к культуре, к искусству. И они вправе предъявить работникам искусств серьезные требования. В нашем городе неудовлетворительно развита художественная самодеятельность: самое массовое искусство. Многочисленные кружки часто не дают нужной отдачи, так как ими руководят люди, плохо подготовленные. Артисты театров еще не пришли сюда по-настоящему широко. Есть, конечно, примеры большой серьезной работы с самодеятельными талантами: на совещании назывались имена С. Ионкиди, А. Беляева, В. Лиотвейзена и других, кто много сил и внимания отдаст развитию самодеятельного искусства.

Г. Янсон рассказал, что балетная труппа оперного театра создает самодеятельную хореографическую студию. Но в то же время убедительные цифры: в городе более 40 заслуженных и народных артистов, и из них только А. Беляев работает в самодеятельности. Дома народного творчества не направляют роста коллективов, получивших высокое звание народных театров. Важнейшая задача: лучшие творческие работники должны пойти в самодеятельность. Самодеятельное искусство должно встать на уровень требований сегодняшнего дня.

## За идейную зоркость!

— В наше время, когда страна находится на ближних подступах к коммунизму, — говорит Е. К. Лигачев, — чрезвычайно возрастает ответственность всех работников идеологического фронта. Но, к сожалению, и сегодня есть примеры, говорящие о снижении требовательности. Облдрамтеатр поставил «Памятник себе» С. Михалкова — пьесу зубоскальскую, чернящую нашу жизнь. Хорошо, что сам коллектив дал этому мужественную оценку и решил снять спектакль.

В ТЮЗе неверно расставлены «ударения» в спектакле «Подмосковные вечера»: не использовал театр полностью материал для разговора о героизме, который давала пьеса.

Вопрос воспитания идейной зоркости — очень важный вопрос. И дело тут не в украшательстве жизни: когда мы берем все новые рубежи коммунистического строительства, нужно прежде всего воспитывать на положительных примерах — это главный путь. Нужно видеть в жизни героические характеры, давать им достойное воплощение, тогда творческие организации города с честью выполняют свои огромные обязательства перед народом.