

29 АПР 1959

5 Театр и его спутники

Когда на трибуну поднялся молодой человек с комсомольским значком на груди, в зале, где собрались творческие работники Новосибирска, бурно зааплодировали. Марат Ляцук — не артист, не режиссер и не художник. Он — зритель. посланец большого коллектива молодых академстройцев, их комсомольский секретарь. Марат говорит об искусстве:

— Мне кажется, искусство, как верный друг, всегда готово протянуть тебе руку...

Может ли художник, имеющий таких зрителей и слушателей, быть равнодушным, пассивным, эгоистичным? Нет! — отвечал каждый из выступавших на совещании. Артисты, руководители театров, партийные работники с одинаковой заинтересованностью обсуждали положение дел в творческих организациях, говорили о том, что еще мешает театрам стать достойными своих зрителей.

Лицо современного театра определяет, прежде всего, его репертуар. Естественно, что вопросы формирования репертуара обсуждались особенно горячо.

Почти все лучшее, написанное в последнее время советскими драматургами, идет на сцене наших театров, сказала в своем докладе заместитель заведующего отделом культуры горисполкома Л. И. Григорьева. И все же состояние репертуара вызывает тревогу. Годом по пьесе Гоголя обобщений, крупных характеров наших современников, который по вине драматургов испытывают все театры страны, приходит порой к погоне за каждым новым названием. Еще не зная новой пьесы, театр включает ее в свой репертуарный список, нисколько не заботясь о том, насколько близка эта пьеса его творческим устремлениям. Бывает, что одну и ту же пьесу включают в репертуар два театра. Именно это случилось с «Иркутской историей» Арбузова, которую оспаривают друг у друга два таких разных коллектива, как ТЮЗ и «Красный факел». Вместо поисков драматурга-единомышленника — погона за новыми названиями.

Театр оперы и балета активней, чем все остальные, формирует свой репертуар, идет непроторенными путями. И все же репертуарная политика этого театра также страдает серьезными недостатками. Об этом говорил на совещании народный артист РСФСР В. П. Арканов.

Чрезмерное увеличение театра постановкой мало известных оперных произведений приводит к забвению русской классики, которая должна быть достойно представлена на такой крупной сцене. На последних своих собраниях коммунисты и весь коллектив театра оперы и балета дали верную оценку ошибочным тенденциям в формировании репертуара. Решено в этом сезоне привести в порядок текущий классический репертуар, сократить для этого количество предлагаемых новых постановок.

То, что на сцену новосибирских театров не вышел еще герой, по силе и масштабам характера равный героям наших буден — целиннику, строителю, докорителю космоса, — ясно всем. Но одни ли драматурги виновны в этом? Нет, не только они. Тут-то и уместно поговорить о мастерстве творческих работников театра, об их идейной зрелости.

Как справедливо отметил докладчик, прошлый сезон дал немало разнообразных по средствам выразительности спектаклей, в которых ощущались и дух времени, и сценическая культура. Пристальное внимание к характерам героев в «Далях дальних, неоглядных...» и в «Битве в пути», страстный, лаконичный язык «Барабанщики», сочность, жизненная достоверность «Заводских ребят», точность мысли «Совета Петrarки», самобытность «Драгоценного фонаря лотоса», красочность спектаклей театра мюзикл — все это по достоинству оценено зрителями. И все же чувством радости, взволнованности охватывает зрительный зал гораздо реже, чем хотелось бы. Нередки еще на сценах театров серый тон, подмена своего, индивидуального известным, апробированным. Мало у нас самобытных режиссерских работ, не так уж часты и крупные актерские удачи.

Докладчик говорил о том, что «Красный факел», имевший прежде труппу талантливых единомышленников, в какой-то момент потерял перспективу. Долгое время коллектив мало исполнял талантливой молодежи, а сейчас, когда пополнение пришло, ему трудно сразу усвоить традиции краснофайельцев. Наличие сегодня в труппе наряду с талантливыми актерами людей невысоких дарований подчас нарушает ансамбль в спектаклях.

Однако коллектив «Красного факела», как заявил на совещании его директор Г. М. Слоущ, правильно оценивает переживаемые им трудности и делает все, чтобы возродить свою прежнюю славу.

Опасность актерского самоповторения, недостаточно пристальное внимание к внутреннему миру человека — в этом видит докладчик сегодняшние беды коллектива театра юных зрителей. Большие творческие трудности испытывает областной драматический театр.

У театра оперы и балета нельзя отнять его умения ставить большие полотна, создавать живые массовые сцены. И все-таки в театре существуют штампы, трафареты.

В связи с разговором о художественном уровне театральных постановок на совещании серьезно критиковали освещение жизни театров в печати. Директор студии телевидения Г. И. Казарновский

утверждал, что местные газеты не вникают во внутреннюю жизнь творческих коллективов, недостаточно остро критикуют их работы.

Творчество — это выявление внутреннего мира художника, его идейной и политической зрелости. В наших театрах еще не научились связывать марксистско-ленинскую теорию со своей повседневной практикой, да и к изучению теории подходят порой не творчески, по старинке. Секретарь обкома КПСС Е. К. Лигачев, выступая на совещании, говорил о том огромном духовном росте советского народа, который и должен определять сегодня уровень всей работы творческих коллективов. Умение создать образ активного, мыслящего современника непосредственно связано с идейной зоркостью художника, как связано с нею и умение правильно оценить то или иное произведение драматургии. Тот факт, что областной драмтеатр включил в свой репертуар пьесу С. Михалкова «Памятник себе», т. Лигачев расценивает как свидетельство нетребовательности, недостаточной идейной зоркости коллектива. Но принципиальность, которую проявил театр, сняв со своего репертуара этот спектакль, вызывает уважение. Не смакование недостатков нашей жизни, а, прежде всего, сила положительного примера воспитывает в людях коммунистические черты.

Ценность художника для общества сегодня определяется не только его талантом и мастерством, но и тем вкладом, который он непосредственно вносит в эстетическое воспитание народа. Вот почему так много говорили на совещании об участии творческих работников в жизни художественной самодеятельности. Хорошие начинания творческих коллективов по созданию самостоятельных коллективов «спутников» — лишь первые шаги. Речь идет о широком участии ведущих мастеров в работе самодеятельности, о создании писателями злблочного репертуара для агитколлективов, вокалистов и чтецов, о помощи народным университетам культуры.

Знаменательно, что на совещании были подняты вопросы о необходимости более критического подхода к рецензированию спектаклей народных театров, об их нуждах и трудностях. Значит, самодеятельное искусство все ближе смыкается с профессиональным, становится неотъемлемой частью всего нашего большого искусства.