

Театральный Новосибирск

ПУТИ И ПОИСКИ

Д. АЛЕКО за пределами Новосибирска известен театр «Красный фанел» как сложившийся творческий коллектив со своим лицом, излюбленной исполнительской манерой. Активно борясь за правду жизни на сцене, театр стремится ставить пьесы в подчеркнуто реалистическом плане. Именно так поставлен спектакль «Персональное дело» — типичный для «Красного фанела».

Свыше четверти века работает в «Красном фанеле» его главный режиссер народная артистка РСФСР В. Редина. Для творческой манеры этого мастера сценический характер, при внешней скупости рисунка и бытовой достоверности деталей, внимание к тончайшим нюансам человеческой души, стремление к широкому обобщению характеров. Спектакли В. Рединой глубоко психологичны. Именно в этой манере поставлены широко известные спектакли «Зыковы» и «Чайка».

В творческом повороте другого старшего режиссера театра народного артиста РСФСР Н. Михайлова видны правда бытового рисунка, интерес к духовной жизни героев. Эти качества проявились в таких работах, как «Два лагера» А. Яковсона и «Дни Турбиных» М. Булгакова.

Можно смело сказать, что традиции, заложившие еще основателем театра — мхатовцем В. К. Татищевым, и через сорок лет живут в практике работы основного ядра краснофанельского театра — в «Битва в пути», не разрывая хороших традиций прошлого, театр может расширять свою творческую палитру, создавая условные приемы, хорошая теат-

ральность стала все более и более активно входить на сцену. Оформленные, свет, музыка стали ярче выявлять сущность сценического события.



Заслуженный артист РСФСР С. Рыжков в спектакле театра музыкальной комедии «Большой петух» (Фонм).

Нельзя сказать, чтобы новое рождалось болезненно и сразу приносит успех. Но вот появились «Бесприданница», «Село Степанчиково и его обитатели», «Венецианские близнецы», «Янов Богомолов», «Оптимистическая трагедия», «Битва в пути», и стало ясно, что не разрывая хороших традиций прошлого, театр может расширять свою творческую палитру, создавая яркую сценическую форму.

Характер последней акт «Бесприданницы». Оскорбленная, отвергнутая любимым, Лариса остается одна, из оной ресторанича падает на землю вальсующего цыганского хора. Вдруг, она начинает питься. Трогается круг. Проплывает крутой берег Волги, деревья, скамеечки бульвара... Лариса все идет и идет. И только когда хор замирает в отделении, когда смеются голоса веселящейся компании, в полном наеможении спускается она на ступеньку лестницы. Эта сцена в воспринимается как символ — Лариса бежит от всей безобразной, прозаичной жизни.

В «Селе Степанчиково и его обитатели» решение сцены, когда Саша встает против ханжества Опсина, поднимается до широкого обобщения, а яркая сценическая форма помогает расширить самую сутью конфликта.

Своеобразен по решению спектакль «Оптимистическая трагедия». Сцена представляет собой огромную, амфитеатром поднимающуюся лестницу. Поворотом круга, неожиданными ракурсами этого амфитеатра создаются различные игровые площадки. Режиссер смело выводит на сцену, как древний античный хор, всю массу моряков. На их рядов выходят исполнители и, как бы от их имени, начинают рассказ о великом походе полка от Балтики до Черного моря.

Полностью отказавшись от бытовых павильонов Н. Михайлов в одном из последних спектаклей театра — «Битва в пути» Г. Николаевой и С. Рязанского. Условность оформления потребовала новых приемов исполне-

ния. Сцены камерного характера укрупнены, почти исчезли интимные интонации. Эти приемы органично раскрывают пьесу большинства драматических обобщений. Интересна работа режиссера К. Чернядева над «Венециански-



Артистка театра «Красный фанел» Лидия Морозкина в роли Овсинки в спектакле «Город на воде».

близнецов» К. Гольцова и особенно над «Яковом Богомоловым».

«Янов Богомолов» — не только первое сценическое воплощение неоконченной пьесы М. Горького. Это удачный опыт решения камерной пьесы современными постановочными средствами.

Когда поиски новых форм совпадают с драматургическим материалом, театр достигает успеха, создает спектакли подлинной театральности и высокой культуры. Зрители и критика положительно оценивают то новое, что появилось в творческих устремлениях «Красного фанела».

Л. Балаидин

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

В ОТ уже двадцать семь лет ищет необычной колесницей Новосибирского областного драматического театра по негладким дорогам Сибири. Две машины с табличками «Облдрамтеатр» хо-

рошо знают львовиды Маслянина и хлеборобы Кукунды, шахтеры Кузбасса и лесорубы Томска. Десятки тысяч километров проехали и прошли артисты, чтобы ознакомить зрителей далекых уголков с новыми спектаклями.

Сельские клубы не могут вместить всех желающих, и, если повзгодит погода, сцена строится прямо на улице. В таких бы условиях ни играли артисты, как бы они ни уставали, постановки театра всегда приподнимаются на высокие эстетические и нравственные содержания. Немало изобретательности и выдумки требуется от художника И. Рылова, от главного режиссера и художника А. Роговченко, чтобы приспособить сцену и декорации к различным сценическим площадям.

Подготовно трудятся артисты. Помнится, уже через неделю после начала Великой Отечественной войны театр создал политическое обобщение «Побед будет за нами» и отправлен на гастроли по деревням. Отказавшись от транспорта, артисты погрузили на повозки шехтерю театральное имущество и от села к селу передавались пешком. В свободное время они шли на работу в поля, помогали убирать урожай, а вечером открывали занавес...

Очень нужным было в те дни их искусство. В 1944 году театр в полном составе выехал на гастроли. Из четырех шести месяцев он выступал перед зрителями 3-го Украинского, 1-го Белорусского и 2-го Прибалтийского фронтов. Затем снова поехали по селам, работа над новыми спектаклями.

И сейчас жесть — семь месяцев в году театр находится в поездах. И все же, вспоминая в Новосибирске, коллектив всегда привозит новую, почти законченную постановку.

Обширен и разнообразен репертуар поездов: «Светлая колесница», «Поднятая целина» и «Виндзорские наместники», китайская пьеса «Ураган» и «Вихри враждебные», «Веселая...»

В эти дни театр снова движется в гастрольную поездку по городам и селам. Впереди — следующий год создания, так и сейчас трудится в нем артисты А. Андреев и Н. Рылов, ветераны театра

И. Филиппова, Е. Роговченко, А. Лапкова, Н. Фомин, А. Мальцев, В. Новаляевский, М. Манюнин, директор театра В. Роговский, главный режиссер А. Роговченко, машинист сцены Ф. Зангалин.

Большую плодотворную работу ведет коллектив Артиста театра И. Филипповой и И. Фомину присвоены звания заслуженных артистов РСФСР. Это выражение любви и признательности народа к людям, работающим в театре на колесах.

В. Черепанов

ДЕЛА И ПЛАНЫ

52 ОПЕРЫ и 19 балетов подготовил Новосибирский театр оперы и балета со времени его открытия в 1945 году. Свыше пяти миллионов зрителей побывали на его постановках. Тысячи спектаклей и концертов показаны в рабочих клубах и на открытой сцене. Впервые в стране поставил новосибирцы венгерскую оперу Ф. Эрделя «Банк банк», чешскую оперу Л. Яначка «Ба пачерница», китайский балет Чжаня Сюэ-чун «Драгоценный фонтан лотоса».



Главный директор театра оперы и балета заслуженный артист РСФСР М. Бухидраев. Рис. В. ТОРИКА

Коллектив театра воспитывает молодых исполнителей, готовит свои кадры. Здесь выросли народ-

ные артисты РСФСР Л. Масляникова и В. Арханов, заслуженные артисты РСФСР П. Ульянова, В. Кирсанов, В. Кокурин, В. Сорочинский, М. Карпачкин, молодое труппы Г. Чинцова, Р. Жукова, Я. Котан, Н. Ушаков, также мастера балета, как народные артисты РСФСР Т. Зимица, Л. Куропина, солисты Г. Янсон, И. Гафт, С. Иванов, В. Алексеев, В. Мушкетер, Г. Вальшова и многие другие.

Премет актерское мастерство, а вместе с ним растут любовь и признательность зрителей. Становилось тому — посещаемость театра. В 1949 году спектакли оперного театра в среднем посещало 670 человек, а в прошлом году — уже 1300.

С чувством патристической гордости встретили наш коллектив в основу программы правления коммунистического строительства, именуемую XXI съездом КПСС. Мы создали пять бесплатных музыкальных лекториев-университетов. Лекции иллюстрируются выступлениями артистов оперы, балета и оркестра. Артисты часто выезжают непосредственно на предприятия города.

Большие планы намечены коллективом и в этом году. В ближайшие время начнется работа с композитером Г. Жуновским над новыми вариантами оперы «От весны до весны», будет возобновлена постановка оперы Глинки «Иван Суварин». Театр готовит балеты «Именины шесток» Прокофьева, «Спартак» Хачатуряна, оперы Танеева, Пуччини, Верди...

За последние три года на наших спектаклях побывало свыше сорока тысяч сельских зрителей. В этом году колесная практика показа спектаклей для колхозников будет продолжена. Летом театр даст сто концертов в районах Новосибирской области. Мы побываем в Омске, Томске, Сталинске. Эти гастрели будут проводиться без государственной дотации.

Полн коллектив полон сил и желания являть свою лепту в благородное дело коммунистического воспитания трудящихся.

С. Зельманов, директор театра

Литературный и жизнь
3. IV 59