

# ТЕАТР И СЕЛО

Людьми искусства, много лет выступающим на сцене, особенно заметно, как из года в год меняется облик зрительного зала. И в городе, и в селе мы встречаемся сегодня со зрителями, неизмеримо более требовательными и чуткими, чем было вчера или позавчера. Культура завоевывает в нашей жизни все новые и новые рубежи. И это закономерно для страны, где такими скалочными темпами развивается экономика.

Какой же вклад в духовное воспитание тружеников села вносят творческие работники нашего города? Какие резервы мы еще не использовали?

Новосибирские театры и филармония в последнее время стали чаще выезжать в районы с концертами и спектаклями. Коллектив областного театра только за три летних месяца показал 108 спектаклей. «Красный факел» в течение прошлого сезона 57 раз выступал в районах, обслужил 28 тысяч зрителей. 39 спектаклей сыграл в районах театр юных зрителей. 900 концертов дали артисты филармонии. Молодой коллектив театра музыкальной комедии создал удобные для перевозок декорации к спектаклю «Люблю, люблю...» с тем, чтобы показать его за пределами Новосибирска. Театр планирует подготовить специально для обслуживания села еще одну музыкальную комедию.

Разумеется, эти цифры далеко не исчерпывают наших возможностей. Почему, скажем, театр оперы и балета по примеру прошлых лет не может создать монтаж оперы и показать его сельским зрителям? Ведь за последние четыре года этот коллектив не вывозил ни одного

спектакля (гастролируют только концертные бригады).

Оправдала себя и такая форма обслуживания сельских жителей, как приглашение их в город. Стоит обратиться к цифрам. За два года на 72 спектаклях театра оперы и балета побывало 49 тысяч сельских зрителей. Часто приглашают к себе зрителей из села и театр музыкальной комедии, драмтеатры. На спектаклях бывает от шестисот до тысячи человек.

И все-таки пока театры обслуживают в основном ближайшие районы или районные центры, чрезвычайно редко спектакль идет непосредственно в колхозе или совхозе. Лишь областной драмтеатр — частый гость в самых глубинных и отдаленных пунктах.

Думается, нам есть чему поучиться у других городов. Например, Оренбургский драматический театр на открытой площадке, где разместились десять тысяч сельских зрителей, показал спектакль «Кремлевские куранты». В деревнях Горьковской области на открыто воздухе устраиваются симфонические концерты.

Наверняка все это доступно и для нас. Почему бы, например, в одном из сельских районов не создать «Зеленый театр» тысяч на десять зрителей? Следует вообще позаботиться о том, чтобы выездные спектакли собирали как можно больше зрителей, превращались в настоящий праздник. Колхозы могли бы закупать спектакли за счет своего культурного фонда.

Наши театры, как правило, посылают в село лучшие свои работы. Но как беден репертуар театров и их гастролей в деревне произведениями классики! А ведь на

шедеврах мировой литературы воспитываются художественные вкусы зрителей, увлечение и любовь к родному языку.

Вероятно, при выездах мы должны избегать обращения непременно к пьесам с ограниченным числом действующих лиц, подмены первых составов. Ведь все это снижает художественные достоинства спектаклей, а деревня должна получить искусство без дождя.

Мы слабо используем выезды в село для работы со зрителями. Частый гость в деревне облдрамтеатр, но даже он не проводит зрительских конференций. И другие коллективы редко обсуждают свои спектакли с общественностью, не изучают по существу запросы и пожелания зрителей. С другой стороны, и районные работники, председатели колхозов, директоров совхозов далеко не всегда выступают гостеприимными хозяевами и радельцами театра.

Пока еще артистам приходится работать в районах в трудных условиях. Но мы знаем, что уже в будущем году труженики деревни получат новые клубы и Дома культуры. Однако вот что беспокоит. Руководители кинофикации планируют в некоторых новых Домах культуры широкоэкранные кино, в связи с этим они намерены сократить ширину зеркала сцены. В таких условиях опять-таки театры не смогут нормально работать.

Нам кажется, что для пользы дела следовало бы создать группу специалистов — представителей театров, строителей, общественных организаций, которая бы определила степень оборудования сценических площадок в районах, просмотрела проекты новых очагов

культуры с тем, чтобы создать условия для показа высококачественных спектаклей. Ведь приезды театров будут все прочнее входить в жизнь деревни, значит надо по-хозяйски позаботиться о технической стороне дела, действовать не по-кустарному, а по-государственному.

Нужно, думается, пересмотреть и соответствующие ассигнования в производственно-финансовых планах театров и выделить необходимые средства для гастрольных поездок на село. Нам нужна и помощь транспортом, без которого чрезвычайно трудно совершать поездки.

Связи деятелей искусства с тружениками села не ограничиваются выступлениями артистов. Все шире становится шефство творческих коллективов над районными центрами, колхозами, совхозами, самостоятельными театрами, университетами культуры. При этом каждый коллектив не копирует опыт соседа, а идет своим путем.

Всем известен опыт создания самостоятельных коллективов-спутников, инициатором которого выступил «Красный факел». Дело это хорошее, перспективное. Но время — лучший оценщик событий. И вот сейчас Мошковский театр-спутник краснофакельцев не существует. Его надо создавать заново. Зато театр в Коченеве продолжает работать. Его шефы — коллектив облдрамтеатра готовят с самостоятельными артистами новый спектакль — «На огонек» на темы колхозной жизни (постановщик — артист А. Авдеев).

Некоторые творческие работники берут индивидуальное шефство над участником самостоятельности. Так, и а р о д и ы артист РСФСР Н. Михайлов ведет занятия по мастерству актера в народном театре клуба имени К. Цеткин, режиссер А. Рогачевский взял на себя обя-

занность режиссера-консультанта Карасукского народного театра. Многие артисты постоянно руководят кружками. С огорчением должно отметить, что театральная молодежь гораздо менее активна, чем старшее поколение.

«Красный факел» давно предлагает организовать при театре стажерскую группу самостоятельных режиссеров из области. Но Дом народного творчества никак не может решить организационную сторону. Давно мы говорим о магазине по продаже театральных принадлежностей для самостоятельности. Однако Дом народного творчества не может даже собраться составить список всего необходимого, чтобы выписать эти товары с базы ВТО.

Каковы планы нашего отделения Всероссийского театрального общества на ближайшее время? В этом году совместно с областным Домом народного творчества будут проведены три семинара (в Новосибирске, Карасуле и Чистоозерном) руководителей сельских театральных и хоровых коллективов. Весной предостант межколхозное совещание по народным театрам. Планируем серьезно зрительских конференций в районах. Хотелось бы с помощью писателей провести конкурс на лучшую литературно-концертную программу или музыкально-литературный монтаж.

Я высказываю все эти мысли в преддверии декабрьского Пленума ЦК КПСС, ибо считаю, что вопросы, которые будут обсуждать Пленум, имеют прямое отношение ко всем деятелям искусства. Ведь успех сельского хозяйства немало зависит от культурного роста советской деревни, ее замечательных людей.

Е. АГАРОНОВА.

Председатель правления Новосибирского отделения ВТО, народная артистка РСФСР.

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ 24 НОЯБРЬ 1960 г. Новосибирск