

# ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Так было всегда — Коммунистическая партия заблаговременно помогала и помогает деятелям искусства и литературы в творческом труде, внимательно и чутко направляет их деятельность по пути служения народу, по главной линии развития. «А главная линия развития, — указывает Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразующую деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма».

Именно на этом магистральном направлении развития нашей жизни сделаны крупнейшие художественные открытия, созданы огромные духовные ценности. Воспитание человека будущего... У деятелей культуры нет более почетной, благородной и ответственной задачи. В решении ее большая роль принадлежит театрам.

Современность — душа нашего искусства. Современность — многопланова. Она проявляется в том новом, что ежедневно происходит в нашей промышленности, науке, культуре. Современность — это ширящееся с каждым днем движение ударников и бригад коммунистического труда — новые ряды гагановцев и последователей Александра Кольчика. Современность — это борьба за мир, антиколониальное движение народов Африки и Азии, сплоченность коммунистических и рабочих партий вокруг непобедимого знамени марксизма-ленинизма. Ни одному герою не удастся воплотить все черты современности в каком-нибудь одном произведении. Но каждый творческий работник, каждый театр может и обязан занять свое место в общем строю творцов, создающих новую жизнь, кистью, пером, словом, музыкой, повествуя о современности.

Сейчас, когда складываются творческие планы театральных коллективов на новый сезон, особенно важно четко определить каждому свою репертуарную политику. Ведь без своего репертуара нет у театра и своего лица. Вдумчиво, инициативно и смело составил свой репертуар Новосибирский театр оперы и балета. В содружестве с композиторами Магиденко, Спадакевниа, Соловьевым-Седым готовятся к постановке оперы «Тропой грома», «Похлождение бравого солдата Швейна», балет «Дружба». В но-

вом году зрители познакомятся также с оперой Бизе «Искатели жемчуга», балетом Чайковского «Щелкунчик» и другими спектаклями.

«У моря Обского» — так называется музыкальная комедия новосибирского композитора Иванова, рассказывающая о молодых строителях Академгородка. Либретто написано артистами театра Ромашко и Поляковым. Композитор Левашов заканчивает комедию «Золотые ключики», также посвященную сегодняшнему дню. В портфеле театра — новое произведение Хренникова «Сто чертей и одна женщина», разоблачающее деятельность сектантов. В репертуаре театра музыкальной комедии — опера «Морской узел» Жарковского, «Цирк зажигает огни» Милотина и другие.

Характерная черта репертуарной политики театров оперы и балета, музыкальной комедии, ТЮЗа, областного драматического — поиск новых драматических произведений, внимание к творчеству местных авторов, стремление первыми дать сценическую жизнь тому или иному произведению. ТЮЗ включил в работу пьесу местного писателя Сальникова о жизни сегодняшней школы. Облдрамтеатр работает с алтайским поэтом Юдалевичем, написавшим пьесу на материалах жизни сибирского села. И это — плодотворный путь. Без творческой инициативы, дерзаний трудно надеяться на яркое сценическое воплощение образа нашего современника.

Интересно складывается репертуар ТЮЗа. Исправляя ошибки прошлых лет, театр значительно больше обращает внимания на пьесы для самых младших, на произведения, отображающие процесс перестройки народного образования. Вслед за артистом Мовчаном, показавшим две режиссерские работы, сейчас ставит новый спектакль артист Ямполюский. От «Аленького цветочка» до пьесы Зака и Кузнецова «Поторопись, рассвет» — о волнующих молодежь проблемах коммунистической морали — таков диапазон репертуарного плана ТЮЗа. Жаль только, что нет в нем новой пьесы на тему революционной борьбы и подвига нашего народа в годы Великой Отечественной войны.

Уверенно взял «старт» областной драматический театр. Три премьеры, из которых «Дамоклов меч» Назыма Хикмета стала заметным явлением в театральной жи-

ви города, — свидетельство того, что коллектив на верном пути. Театр будет работать над пьесой Розова «Нервный бой». Думают тут и над постановкой Шекспировского спектакля.

Именно советские пьесы вернули любовь зрителей к «Красному факелу». «Варабашчина», «Третья, патетическая», «Иркутская история» — вот те спектакли, которые, можно сказать без преувеличения, вошли в золотой фонд театра. Готовятся к постановке «Русский лес» Леонова, «Цветы живые» Погодина. Обещает быть интересной постановка в содружестве с чехословацким режиссером Коварнем пьесы Яна Дрды. Краснофальцыцы думают работать над пьесой «Остров Афродиты» Царниса. И все же на репертуарной политике театра еще отражаются внутренние неурядицы, отсутствие главного режиссера. В театре еще не преодолены настроения, когда предпочтение отдается пьесам, уже «шробированным», идущим на сценах других театров. В странном темпе работает театр с новосибирцем Лаврентьевым. Его пьеса «Ради своих ближних» наверняка пойдет раньше в московском театре имени Гоголя, чем в «Красном факеле», театре, по существу, давшем путевку в жизнь драматургии Лаврентьева.

Очень тревожное положение возникло с репертуаром народных театров. Зачастую они показывают те же спектакли, что идут в профессиональных театрах, передно на сцену проникают слабые в идейном и художественном отношении произведения. Так сложилось, что координировать репертуар народных театров городской художественный совет не стал. Этот промах необходимо устранить. Долг работников культуры — всемерно улучшить помощь самодеятельности.

Театры Новосибирска создали свои спутники на селе. Но это хорошее дело не доводится до конца. Прекратил свою работу театр-спутник «Красного факела» в Мошкове, очень плохо помогают спутнику в Ордынке артисты ТЮЗа. А надо дело поставить так, чтобы в этих коллективах жизнь была ключом.

Современность — главное направление деятельности театров города. И советская пьеса — это основа репертуара.