

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

«Иркутская история»
А. Арбузова, «Ради
своих близких» В. Лаврентьева, «Проводы
белых ночей» В. Пановой, «О не а»

А. Штейна в «Красном
факеле»: «Друг мой,
Колья» А. Хмельника, «Маленькая студентка»
Н. Погодина, «Пусть не близка на-
града» Ю. Сальникова, «Опасный
возраст» С. Нариньяни в ТЮЗе;
«Домик на окраине»
А. Арбузова, «Неравный бой»
В. Розова, «Четыре под одной
крышей» М. Крайндель и М. Смирновой, «Годы, любовь...»

Новосибирские театры вскоре начнут свой новый сезон. Он будет необычным — этот сезон, потому что открывается накануне величайшего события: созыва XXII съезда КПСС. В преддверии съезда, в дни, когда опубликован проект пятилетнего Программы Коммунистической партии, все особенно остро ощущают грандиозность стоящих перед нашим народом задач. От работников искусства партия ждет все более крепких связей с жизнью, правдивого и высокохудожественного отображения социалистической действительности, плодотворного воспроизведения Нового, подлинно коммунистического и обличения всего того, что противодействует движению нашего общества вперед.

Как же осуществляют эти большие требования творческие коллективы Новосибирска? С чем идут они к съезду?

Минувший театральный сезон был отмечен серьезной работой театров над современной темой. Советская пьеса заняла в их репертуаре главенствующее положение,

М. Юдаевича в областном театре — так выглядят афиши драматических театров. Произведения советских авторов идут и на сцене музыкальных коллективов. Театр оперы и балета осуществил постановку оперы М. Магиденко «Тропик грома», в оперетте успешно прошла премьера музыкальной комедии Ю. Милотина «Цирк зажигает огни».

Многие из этих спектаклей завоевали любовь и признание зрителей, о чем лучше всего свидетельствуют лаконичные объявления, которые все чаще стали появляться

над окошечками театральных насс: «Все билеты проданы».

Новосибирские театры продолжают работу и над созданием своего спектакля. Дело это сложное, сопряженное со многими трудностями. И все же сейчас с полным правом можно говорить о некоторых успехах. Интересным был спектакль «Красного факела», поставленный по пьесе новосибирского драматурга В. Лаврентьева «Ради своих близких», произведение, остро раскрывающее буржуазность со старым в современной деревне. Немало труда вложила ТЮЗ в работу над пьесой новосибирского драматурга Ю. Сальникова «Пусть не близка награда». При всех недостатках спектакль этот, несомненно, сыграет свою роль в воспитании школьников.

Менее удачной получилась по следам премьеры областного драматического театра — спектакль «Годы, любовь...». Он страдает фрагментарностью, поверхностной обработкой характеров некоторых героев, особенно положительных, отсутствием актинового действия. В спектакле есть удачные актерские работы, он лаконичен и со вкусом

оформлен художником В. Шапориным, но постановщику А. Сметлякову нельзя, на наш взгляд, считать свою работу законченной.

В прошлом сезоне к художественному руководству в четырех театрах пришли новые главные режиссеры. Люди молодые, по-настоящему творческие. Это, естественно, отразилось на общем подъеме, который ощущается в жизни театров. В ТЮЗе и в областном театре не только увеличилось количество премьер, но заметно поднялся профессиональный уровень спектаклей. Хорошим творческим началом характеризуется окончание сезона в театре оперы и балета и в «Красном факеле».

Театры «помолодели». В этом легко убедиться, взглянув в программы. В них десятки новых имен молодых актеров. Молодые певцы и танцоры влились в труппу одного из лучших творческих коллективов Сибири — театра оперы и балета. Выпускники студии при «Красном факеле» А. Наумова, А. Дорожко, В. Васильев, Г. Краснова, пришел

ше в прошлом году в областной драмтеатр, зарекомендовали себя хорошими актерами. На их счету уже немало творческих удач. Приход молодежи в этот театр позволил расширить и обогатить репертуар.

Хорошо показали себя молодые артисты «Красного факела» К. Захаров, Л. Евгенина, В. Бодышаков. По инициативе молодежи ТЮЗа родился спектакль-сказка «Аленький цветочек».

Приезд молодых сил оживил работу творческих коллективов, внес в них свежую струю, и это тоже одна из особенностей минувшего театрального сезона.

В этом году новосибирские театры значительно улучшили свою деятельность по обслуживанию села. Десятки тысяч колхозников и рабочих сохвозов посмотрели лучшие спектакли облдрамтеатра, «Красного факела», ТЮЗа. Даже такой «трудный на подъем» коллектив, как театр оперы и балета, бывшая с монтажом оперы Дартомского «Русалка» в восьми районах обла-

сти. Всего театр совместно с музыкальной комедией дал на селе 60 концертов. Оноло патисот спектаклей показали наши творческие коллективы во время своих больших летних гастролей по области.

И все же, размышляя над ответственными задачами, которые ставятся перед деятелями культуры в проекте Программы Коммунистической партии, работники искусства понимают: они еще в огромном долгу перед партией и народом. В дни, когда лучшие сыны Отчизны покоряют носот, совершают чудеса трудового героизма, новосибирские артисты, режиссеры, музыканты еще не рассказали со своим современнике так, как он того заслуживает. Пониси на пути создания образа героя наших дней остаются главной задачей творческих коллективов. Над знаком этих поисков планируют свои новый сезон — сезон, начало которого совпадает с открытием съезда партии.

Театр оперы и балета поставит к этим знаменательным дням новое произведение Р. Педрина «Не только любовь», рассказывающее о людях сегодняшней деревни. Кроме того, театр намерен выступить перед зрителями в новом «качестве»: он готовит к съезду программу на сочинения лауреата Ленинской премии композитора Г. Свиридова. Балетная труппа работает над «Легендой о любви» Назыма Хикмета, музыка композитора Медикова.

Интересной обещает быть новая работа театра оперетты — музыкальная комедия «У моря Обсого». Автор либретто — артист этого театра И. Ромашко, композитор — новосибирец Г. Иванов. Комедия

рассказывает о жизни и работе молодых строителей анадотгордия. В ней много юмора, по-настоящему комедийных ситуаций, ярких, запоминающихся мелодий. «У моря Обсого» — первый спектакль, который создается театром в сотрудничестве с местными артистами. В планах музыкальной комедии постановка оперетты Т. Хренишкова «Сто чертей и одна девушка».

Спектаклем по пьесе И. Дворецкого «Большое полезна» начнет свой сезон «Красный факел». Пьеса рассказывает о трудовых буднях бригады коммунистического труда, о суровых испытаниях чувства, через которые проходит герои. В планах театра к съезду и новая пьеса В. Лаврентьева «Где-то совсем рядом». Факельцы окажутся ее «первооткрывателями».

Но еще до начала нового сезона в Новосибирске «Красный факел» выступит с творческим отчетом в Москве, в Кремлевском театре. Это серьезный знамен тем более ответственный, что держит его предстоит накануне съезда партии.

ТЮЗ подготовил к съезду спектакль по пьесе Маланко «Рядом с тобой человек» (постановка В. Кузьмина). Спектакль молодой, вдохновенный, жизнелюбивый. Вышел он накануне закрытия сезона и сразу же завоевал признание зрителей. Следующей работой театра будет спектакль «Назвине мальчишки» по пьесе Н. Назарова.

Готовит в подарок съезду свою новую работу и областная драмтеатр. Он покажет постановку пьесы Зака и Кузнецова «Единицы любви».

Приедет немного времени, и новосибирские театры снова распахнут перед зрителями свои двери. Открытие нового сезона — всегда праздник. Нипеннее — праздник вдобие...

О. АЛЕКСАНДРОВА.