

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Год издания 33-й
№ 115 (4394)
Вторник,
26
сентября
1961 г.

Цена 4 коп.

СИБИРСКИЙ БОГАТЫРЬ

ВОт и дошагала писательские эстафеты «Литературной газеты» до Новосибирска! Здесь, пожалуй, самое время перевести дух, оглядеться на пройденное аж от самого Тихого океана. Почему здесь? Да ведь город-то пока самая крупная вершина на всем пути, отмеченном эстафетой, отсюда и видно дальше...



Сюда, в Новосибирск, стигаются в этой гонимой дорожке Сибири и Дальнего Востока — и видимые, отмеченные на всех картах магистрали, по которым нескончаемым потоком идут грузы: едут люди и другие, невидимые, по крайней мере, с первого взгляда, пути культурного, научного, художественного общения города со всей Сибирью, да и не только Сибирью...

Пришедший человек удивляется: какой огромный город, как все здесь масштабно, крупно! Если главная улица Красный проспект — так десять километров по прямой; если центральная площадь — то она срывается театру оперы и балета, что возвышается над ней, самому вместительному в стране; если завод вымывает тяжелые станки и прессы,

пролететь тысячи километров. Он должен почувствовать, ощутить бескрайние просторы Сибири. Увидеть огни бесчисленных строек, надышаться воздухом дорог, ведущих на «переловку». Это как бы психологическая подготовка к встрече с Новосибирском, где масштабность, огромность окружающих его пространств словно воплощаются в образе большого города.

Да, конечно, таким он и должен быть, этот город в центре Сибири, столицей как бы на стыке разных, но одинаково грандиозных пейзажей и ландшафтов.

С запада — самое большое в мире заболоченное пространство, Васюганское, которое продолжает знаменитая Бараба, напоминающая далекий север, даже тундру. Тут же рядом — Кулундинская степь. Летом она вполне может сойти за степи Среднего, а то и Нижнего Поволжья. Так причудливо здесь почти вплотную сходятся окрестности средня архагелским и сталинградским.

На юге лежит Алтайский край, Горный Алтай, а там — Монголия. По сибирским масштабам рукой подать — какая-нибудь тысяча километров.

Несколько часов на юго-восток, и мы увидим синие вершины — отроги Салаирского хребта, Кузбасса.

А на север от города — могучая

скажем, знаменитый ефремовский завод, — то это уникальные прессы высокой с многообразием эшше. Одним словом — размах!

Почти каждый, кто видит Новосибирск впервые, схватывает эту особенность. И немудрено: чтобы попасть сюда, если приезжий не сибиряк, он должен проехать или пролететь тысячи километров. Он должен почувствовать, ощутить бескрайние просторы Сибири. Увидеть огни бесчисленных строек, надышаться воздухом дорог, ведущих на «переловку».

А земельные фонды — есть ли еще где-нибудь на земном шаре такие?

НЕТ. Большой город — это не только миллион жителей. Большой город обзаводит границы своей области, поле его зрения, его заботы простираются далеко-далеко через эти границы. Люди собираются в Большой город отовсюду, чтобы послушать, почитать, узнать друг друга, вернуться дела своего времени.

Большой город посылает своих людей во все концы света, чтобы они разведывали, изыскивали, проектировали, строили, открывали. Именно с этой точки зрения Новосибирск — очень большой, огромный город. Пройдите по его улицам, и всюду вы увидите вывески: «Гипро...», «Гипро...», «Гипро...». Государственные институты по проектированию шахт, железных дорог, речных путей и сооружений на реках, электростанций...

В окнах первых этажей — чужеземные стелы, скульптуры и скульптурные надписи ватмана проектировщицы. Проектировщицы молодые. И Большой город — тоже молодой, как и его Сибирское отделение Академии наук СССР, заводы и дома...

Самому «древнему» заводу — немногим за пятьдесят, самому «старому» вузу — около тридцати, консерватория только что впервые выпустила своих питомцев, театр музыкальной комедии впервые сформировал коллектив, у театра оперы и балета стаж популярный — 16 лет! И как не сказать тут, что Новосибирск — город постоянный театральный и музыкальный.

Оперный театр поставил более 75 спектаклей — четыре-пять новых спектаклей в год! Не позавидуют ли столичные театры и столичные зрители? Но, быть может, самое примечательное здесь то, что 8 спектаклей поставлено Новосибирским театром оперы и балета впервые в СССР. До сих пор в Китае существовала традиционная «Гуджи» — своеобразный жанр музыкально-драматической и акробатической. Но вот сибирский театр взялся за очень сложное и ответственное дело: он возмывал с помощью китайских специалистов — балетмейстера, композитора и художника — балет Чжан Сюэжу «Драгоценный фонарь лотоса», который затем повез в Китай. С этим событием связано создание в Китае современного балета.

И советский балет тоже обзаводит Новосибирску первой постановкой таких спектаклей, как «Маскарад» Л. Лопутина и О. Дадшиклиани, «Алладин и

С. ЗАЛЫГИН, С. СМОЛНЯНИК, специальные корреспонденты «Литературной газеты»

Обь, и по берегам ее сначала леса, потом лесотундра, тундра и — Ледовитый океан. Дальше на север от Новосибирска на его долготу нет уже больше городов, железных дорог — это тысячи километров пространства...

И загадки сибирской природы, и проблемы, которые она ставит перед Большим городом, — под стать ее масштабам. На востоке — то уже разведанные и еще не разведанные угольные и рудные бассейны Кузбасса, на севере все отчетливее проступают контуры Нарьмского железорудного месторождения, ведется широкая разведка нефти, на западе обнаружено подземное горячее море, и опять-таки поиск нефти.

А земельные фонды — есть ли еще где-нибудь на земном шаре такие? **Н**ЕТ. Большой город — это не только миллион жителей. Большой город обзаводит границы своей области, поле его зрения, его заботы простираются далеко-далеко через эти границы. Люди собираются в Большой город отовсюду, чтобы послушать, почитать, узнать друг друга, вернуться дела своего времени.

Большой город посылает своих людей во все концы света, чтобы они разведывали, изыскивали, проектировали, строили, открывали. Именно с этой точки зрения Новосибирск — очень большой, огромный город. Пройдите по его улицам, и всюду вы увидите вывески: «Гипро...», «Гипро...», «Гипро...». Государственные институты по проектированию шахт, железных дорог, речных путей и сооружений на реках, электростанций...

В окнах первых этажей — чужеземные стелы, скульптуры и скульптурные надписи ватмана проектировщицы. Проектировщицы молодые. И Большой город — тоже молодой, как и его Сибирское отделение Академии наук СССР, заводы и дома...

Самому «древнему» заводу — немногим за пятьдесят, самому «старому» вузу — около тридцати, консерватория только что впервые выпустила своих питомцев, театр музыкальной комедии впервые сформировал коллектив, у театра оперы и балета стаж популярный — 16 лет! И как не сказать тут, что Новосибирск — город постоянный театральный и музыкальный.

Оперный театр поставил более 75 спектаклей — четыре-пять новых спектаклей в год! Не позавидуют ли столичные театры и столичные зрители? Но, быть может, самое примечательное здесь то, что 8 спектаклей поставлено Новосибирским театром оперы и балета впервые в СССР. До сих пор в Китае существовала традиционная «Гуджи» — своеобразный жанр музыкально-драматической и акробатической. Но вот сибирский театр взялся за очень сложное и ответственное дело: он возмывал с помощью китайских специалистов — балетмейстера, композитора и художника — балет Чжан Сюэжу «Драгоценный фонарь лотоса», который затем повез в Китай. С этим событием связано создание в Китае современного балета.

И советский балет тоже обзаводит Новосибирску первой постановкой таких спектаклей, как «Маскарад» Л. Лопутина и О. Дадшиклиани, «Алладин и



волшебная лампа» Б. Савельева, «Аленький цветочек» К. Кормарева. Театр этот — смелый, он и силуету своему смелостью, тем, что ставит все новые и новые вещи, что наряду с заслуженными «ветеранами» сцены он выдвигает все новые молодые имена. Давно уже новосибирская сцена стала в полном смысле «столичной» — на любого знатока. Она принимает у себя артистов Москвы, Будапешта, Праги, Софии, Кракова. А ведь всего лишь пятьдесят лет тому назад на месте нынешнего театра шумел лес.

И театр «Красный факел», который называют «сибирским МХАТОМ», и трупп, и областной драматический, и симфонический оркестр — все это железные гости в любом городе, для самого взыскательного артиста и слушателя.

НЕДАВНО новосибирский корреспондент ТАСС получил задание побывать в Транспортно-энергетическом институте Сибирского отделения Академии наук СССР.

И вот мы вместе сидим в кабинете заместителя директора института Ореста Викторовича Ольшанского.

— Над чем вы сейчас работаете? О чем мечтаем?

Что ж, если ответить коротко, одним словом — расстояние... Я вхожу в виду проблему передачи больших энергий на большие расстояния. Это, пожалуй, главное в работе институтов нашего профиля. Но все дело в том, какие расстояния и какие мощности электроэнергетики — нас интересует передача на 1500 — 3000 километров мощностей порядка десятка миллионов киловатт... Мы с вами, знаете ли, в Сибири живем... Веселый огонек на спящие деревья в темных глазах Ореста Викторовича, и снова сдухотало, нетерпеливо он отвечает на вопросы корреспондента:

— Да, разумеется, это в будущем. Пока освоены передачи больших мощностей на расстояния 1000 километров. Но исследования нашего института показали, что можно передавать энергию и на три тысячи...

Вы знаете, мы работаем над единой энергетической системой Сибири. А ведь это расстояния и мощности, которые не способны передать в темных глазах Ореста Викторовича, и снова сдухотало, нетерпеливо он отвечает на вопросы корреспондента:

Помните, как сказано в проекте новой Программы партии о том, что означат создание в течение двух десятилетий материально-технической базы коммунизма? Полная электрификация страны и на этой основе совершенствование всего народного хозяйства. А когда эта задача будет решена, во втором десятилетии возникает единая энергетическая система СССР.

Орест Викторович помолчал и вдруг неожиданно проговорил уже каким-то совсем другим тоном:

— Вы, кажется, спрашивали, о чем мы мечтаем? Так вот именно об этом! Только заметьте, мечту эту, если можно так сказать, программные планируем. И они непременно осуществляются, непременно!

(Окончание на 2-й стр.)