



Куда бы вы ни отправились в Новосибирске, вы всюду встретите разноцветные листы афиш. Они — на стенах домов, на деревянных щитах, висаюно возникающих на перекрестках, в учреждениях, трамваях, троллейбусах. Приглядитесь к ним, и они расскажут вам о богатой культурной жизни огромного города: новая постановка в «Красном факеле», в концерте выступает известный пианист, закончил работу над спектаклем народный театр, появился интересный кинофильм... А если на минуту закрыть глаза, то перед вами возникнут ярко освещенные сцены, зазвучат голоса скрипок, замелькают красочные холсты декораций...

Давайте же, следуя за объективом фотоаппарата, совершим путешествие по следам но-



восибирских афиш. Итак, вечер. Вы остановились у стенда и раздумываете: куда отправиться сначала?

Ближе всего, пожалуй, ТЮЗ. В афише значится: Н. Ивантер «Бывшие мальчики».

Фойе театра похоже на школьный коридор во время перемен — смех, непосредственный, веселый; громкий говор. Да это и понятно: почти все зрители — в ученических формах, красных галстуках. Они обязательно должны тут же, в театре, высказать друзьям свое мнение о спектакле, тем более, что пьеса — тоже о пионерах, сверстниках.

«Бывшие мальчики» театр юного зрителя поставил накануне XXII съезда Коммунистической партии и посвятил спектакль этому выдающемуся событию. Режиссер спектакля — Виктор Орлов.

Артисты ТЮЗа давно уже стали настоящими друзьями школьников. И поэтому в антракте или после спектакля красные галстуки частенько появляются за кулисами. Вот и на этот раз ребята пришли поговорить с героями пьесы, которых только что видели на сцене (второй сверху снимок). Заслуженному артисту РСФСР Д. Бутенко (справа), исполняющему роль директора детского

дома, В. Арсеньеву (слева), сыгравшему старшего вожатого Володю Максимова, и З. Лиситиной (Юля, воспитанница детдома), очень интересно узнать, что думают о спектакле школьники.

Примерно в то же самое время в зале клуба имени Клары Цеткин звучат дружные аплодисменты. Рабочие завода «Сибсельмаш» горячо переживают за судьбы героев пьесы Шкваркина «Простая девушка», которых играют на сцене их товарищи по работе. Спектакль этот, поставленный народным театром клуба, уже 5-й раз видит свет рампы, стал популярным. На третьем снимке вы видите сцену из «Простой девушки». В роли Николая — Геннадий Рассказов, Оли — Татьяна Крутлюкова.

Сейчас режиссер народного театра С. Иоанниди подготовит со своим коллективом трагедию Шекспира «Отелло». Зрители с нетерпением ждали премьеры: удалось ли театру справиться с таким сложнейшим драматургическим материалом? Уже сейчас, после первых спектаклей, можно сказать, что эти ожидания оправдались.

Репертуар Новосибирского театра музыкальной комедии обширен и разнообразен. Здесь и дут и оперетты, уже ставшие классическими, и современные спектакли, такие, например, как, последняя премьера «У моря Об-

ского» Г. Иванова, рассказывающая о строителях Академгородка. Но всегда неизменным успехом пользуется замечательная советская комедия «Свадьба в Малиновке», которая много лет идет на сценах всех музыкальных театров нашей страны. О том, насколько интересны зрителям события, происходящие в этом спектакле, красноречиво говорит нижний снимок.

...Манят, зовут за собой яркие афиши: посетите симфонический концерт, обязательно посмотрите новую премьеру «Красного факела» — пьесу Арбузова «Потерянный сын», сходите на новое эстрадное представление... Конечно, за один вечер невозможно побывать всюду — слишком напряженной, многообразной жизнью живут наши театры и клубы, но тем не менее путешествие по следам афиш оказалось и полезным, и увлекательным.

Фото И. Белаша.
Текст Э. Фояжковой.

