

ПОЛВЕКА ПРОЖИТО...

50 лет. Это много и мало одновременно — все зависит от того, как прожил человек свои пять десятков лет. Люди, о которых пойдет здесь речь, могут, не краснея, сказать, что прожили хорошо. Была юность, окрашенная страстной любовью, в театре, была радость первооткрывателей, несущих искусство в самые дальние уголки сибирской деревни, были долгие фронтовые дороги, пройденные честно, как подобает солдату и гражданину. И на пороге шестого десятка сохранилось, не расплескалось в пути самое главное — неуязвимая молодость души.

Они очень разные — по-юношески восторженный, стремительный Рылов, способный часами говорить о любимом искусстве, восторгаться музыкой строк шекспировских сонетов, читать наизусть Блока и Толстого; и спокойный, уравновешенный Фомин, всегда вдумчивый, требовательный, не терпящий в искусстве никаких компромиссов. Оба родились в нашем городе и помнят его еще Ново-николаевском. Оба начали свои артистические биографии в студии при бывшем клубе имени Петухова, которая стала потом ядром областного драматического театра. Оба прошли с этим коллективом все его тридцать лет.

Впрочем, был перерыв — война. Николай Евдокимович Рылов полу-

чил повестку 22 июня, Николай Дмитриевич Фомин — немного позже, когда сформированную в Новосибирске бригаду бросили на защиту Москвы...

Когда у героя пьесы Погодина «Верность» талантливого ученого Первова спрашивают: как ему, на восемнадцать лет выброшенному злой волей из жизни, удалось сохранить веру в правду и человека, тот отвечает: я был и остаюсь большим оптимистом. Для исполнителя этой роли коммуниста Николая Рылова ответ Первова — не громкие слова. Он произносит их как свои, глубоко выношенные.

Правду нашей жизни, победу ее над волчьими законами мира капитализма утверждал Рылов

и в другой работе — роли Марта Туйска из спектакля «Блудный сын» Паннета. В мире, где царствует бог наживы, нет места человечности, благородству, доброте, — об этом свидетельствовал еще один герой Н. Рылова, честный и глубоко несчастный АБ из спектакля «Данюклово меч» Назыма Хикмета. Парторг стройки Большаков, гуманист, человек-люб («Сын века») и желчный приобретатель Косяк («Веселка»), «железный Феликс» Держинский («Вихри враждебные») — в этих и многих других работах Н. Рылова проявились не только разносторонность индивидуальности актера, но и гражданственность, боевитость его искусства.

Заслуженный артист республики Николай Фомин — актер большой внутренней убедительности. Его низкий сочный голос может стать голосом трибуны и борца, когда артист играет Юлиуса Фучика, или зазвучать раздумчиво, нежно, когда большой, сильный человек инженер Суходолов заговорит о любви («Сонет Петрарки»). Среди семидесяти ролей, сыгранных Фоминим в област-

ном драматическом театре, были и героические, и сатирические, и комедийные. Горький, Чехов, Шекспир, Погодин, комедии и драмы, роли сугубо реалистические и остро сатирические — все это записано в «послужном списке» Николая Дмитриевича Фомина. И все это отдано людям, сельским зрителям, с которыми Фомина, как и Рылова, и весь коллектив областного драмтеатра, связывает многолетняя большая дружба.

Мы спросили у Николая Евдокимовича Рылова, не пытался ли он за все эти годы поискать себе иной, более спокойной и оседлой жизни. Рылов ответил: «Нет, не пытался. Уйти — значит подвести товарищей, зрителей. Совестно не велит...».

Сегодня коллектив областного театра отмечает полувековой юбилей двух своих ветеранов — бенефисным спектаклем «Верность». А зрители, сельские и городские, от всей души поздравляют своих друзей-артистов с честно прожитым пятидесятилетием.

М. ЕВГЕНЬЕВА.



24 ДЕК 1962
Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск