

Новые артисты Новые роли

Очень редко вспоминают зрители массовые сцены в спектакле, их участники. А ведь они, эти «второстепенные» участники спектакля, помогают раскрыть «главному» свой характер, они дополняют, оттеняют, комментируют на поступки. Вот почему участие в «массовых» — тоже ответственная работа артиста. И до того момента, когда голос по радио объявит начало спектакля, все артисты — главные, и «второстепенные» — тщательно готовятся к выводу на сцену. Наш фотокорреспондент встретился с молодым артистом Красноярского факультета Александром Ивановым за несколько минут до начала спектакля «Стрелуха» (пьеса А. Софолова).

Фото С. Ажмерова.



Театральный сезон 1960 года... Откройте программу. Работ с именами известных, заслуженных артистов — незнакомые имена. Унавола жизнь нового человека на сцене, зритель заочно знакомится и с новыми исполнителями героев спектакля.

Закажутся рамки в пяти театрах города. Что сегодня нового на сцене? Чей дебют?

Цветы живые

МАЛЕНЬКАЯ книжка с эмблемой «Красного факультета» студенческий билет Лолы Евгеньевны. Театральный стаж — несколько месяцев. Лолы училась в студии МХАТа. Но еще до занятий в студии она стала артисткой. Ее имя встречалось в афишах Московского театра имени Островского. И снова дебют на сцене «Красного факультета» — роль Мели в спектакле «Лиса и виноград».

Скоро новосибирские зрители увидят артистку в главной роли в премьеры «Цветы живые» (пьеса Погодина). Впрочем, в новой постановке занята почти все молодежь театра: выпускники Ленинградского театрального института Константина За-

харов, воспитанник студии МХАТ Александр Иванов... Не удивительно, что все основные роли будет играть молодежь. «Цветы живые» — пьеса о героях сегодняшнего дня, о заботах сегодняшнего дня, о том, как это не легко и не просто — смотреть в будущее.

Создавая образ современника очень ответственно и очень трудно. Нужно, чтобы зритель не просто узнал своего себя. Нужно, чтобы спектакль научил его по-новому относиться к настоящему, научил мечтать. И вместе с этим, кому посвящается спектакль, театру, молодежи, артисты открывают неповторимое, радостное, прекрасное искусство будущего, чтобы цветы живые вечно были символом юности.



Альберт Панов.

Маша Одубейева.

рис. Б. Торина.

Для них — это первый театральный сезон. И первые их герои — это их современники. Выращивая студентам Марии Одубейевой, Тамаре Евграфовне, Альберту Панову понятны и очень дорога вселикие недоработки, большие мечты в чистоте, святые чувства героев оперетты «Люблю, люблю». Вот что расквашило о спектакле и о себе молодые артисты театра оперетты.

Впервые в театре. Для меня здесь все ново. Но театр я люблю всегда. И в школе, и в военном училище, и в политехническом институте занимался в художественной самодеятельности. А в 1959 году меня приняли в училище при Московском консерватории. В оперетте «Люблю, люблю» я играл Анатолия. Сейчас я готовлю роль Романа в оперетте «Веселая вдова».



На снимке: выпускница ГИТКС Тамара ЕВГРАФОВА в оперетте «Люблю, люблю».

Альберт ПАНОВ.

Во время работы над спектаклем нам много раз приходилось обращаться за советами и за помощью к режиссеру М. Г. Дроздобу и к комитету защиты артистов. И всегда мы встречали дружескую поддержку. Сейчас я работаю над двумя новыми ролями: Лодиты в оперетте «Где-то на юге» и Аизмы в оперетке «Поздней Чашиты».

Маша ОДУБЕЙЕВА.

ДОБРОМУ ТЕАТРУ — ДОБРОЕ ИМЯ

...Они прошли вместе с друзьями трудные, напряженные годы войны, три девушки, такие непохожие, три сестры.

Много изменилось за это время. Изменились и люди. Дети стали взрослыми. Сильные — жестокими. Друзья стали их оппонентами. Стали они друг другу приятель, мужичко — три сестры Ивановы и их товарищи.

В который раз идет «Донок на окраине». В который раз притихи становится светотехник событий медведского пролога.

Самое главное в этом спектакле — чистота чувств. Принесли их на сцену молодость ильминативей. Они закончили студию при театре «Красная факела». Закончили работу над дипломными спектаклями. Пять выпускников студии, пять молодых актеров пришли в областной драматический театр.

И вместе с ними — дипломный спектакль «Донок на окраине».

Коллектив областного — молодожный. И молодость пошла театру сезон 1960 года. Неподвиж-

ный был путь артистов на сцену. Одни встретили юность в заводской самодеятельности. Других привело со школьной скамьи пришло в театр. Недавно работают на профессиональной сцене Н. Александров, Г. Иванов, А. Кругляков, В. Жаровичев, И. Мальцев. Первый сезон, дебют на сцене и в выпускниках студии.

Молодежь открыла новое направление театра. Тема современности — вот творческая задача коллектива.

Недавно новосибирцы познакомились с премьерой театра «Четверка под одной крышей». Одну из главных ролей исполняет Альберт Панов со школьной скамьи. Остальные выпускники — Галк Шуршари, Валерий Васильев, Галк Краснова, Алла Наукова будут заняты в постановках по пьесам «История любви» В. Розова и «Джокья жель Назима Хисметов».

За последнее время театр неизменно вырос, проросла на как-то новое ступень. Существует такое выражение: «она подрастает».

Оно услышано сегодня для областного. Театр как бы переживает свой творческий расцвет. Молодой режиссер Савинков, молодые актеры, нетвердые сцены залово раскрыли перед зрителем свое творчество. Пример тому — новый успех театра — спектакль «Грозный фондатор» Г. Пшибера, «Борьба и любовь» А. Островского.

Не всякий театр оказывается должное внимание, внимание, которое он заслуживает. Можно сказать, что театр должен иметь своего спонсора. Можно смириться с юбками грубостями. Но сейчас настало время говорить о том, что в театре должно быть свое имя. Чтобы он был не одним из многих областных, а единственным. Чтобы афиши, программы, творческого коллектива не терялись среди афиш других театров нашего города. Областной драматический заслужил уважение зрителей. У театра своя специфика. На карте области обозначен его маршрут. Самые отдельные районы, города, села. Чтобы он был не одним из многих театров-трюфель.

Конечно, ничто возразит, что театр зарабатывает доброе имя талантами. Но театр — особый мир. Он развивается, обогатится начнется с афиши. Его визитная карточка, записка, поздравление, должна привлекать зрителя на спектакль. В это имеет «Красная факела» красивое имя, запоминающийся образ всеми творческому коллективу. Почему же другой коллектив должен жить под угнетенной вывеской (главное слово не подберешь), когда он может привлекать — индивидуальную жизнь передвижного театра, когда, наконец, на сцену пришла юность со своим жестким характером. А молодежь обыкновенно жмется, даже в напавши. Тем более, первые поклонники театра тоже — молодежь. Для них, для будущего каждый вечер записывается рамка. Свет рампы — свет жизни, повторяющийся и всегда новому. А первая встреча с жизнью театрального героя начинается с первого акта — в афише.

Г. ШЛАК, г. МУРЗИНЦЕВА.

Готовится и постановка... Эти слова звучат обещанием нового, интересного. И вы уже с нетерпением ждете премьеры. Недалеко в городе появились новые афиши — «Готовится и постановка пьесы А. Шварца «Друг мой Колька». Скоро премьера. И в новом спектакле ТЮЗа будут заняты молодые актеры — недавние выпускники театральных институтов и студий.

На снимке: рабочий момент репетиции.

Фото С. Ажмерова.



СКАЗКА «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»

СКАЗКУ любили во все времена. По чему у очень приятно. В сказках люди открывают самое современное, самое поэтическое, свое дорогое место, свою самую светлую любовь. Веру в добро и в жизнь дарил сказки людям.

«Аленький цветочек» не стоит в списке плавовых спектаклей. Но в каждом театре есть артисты, для которых язык мад, для которых юность в театре — повседневный творческий поиск. Ведь каждый мечтает здесь свою лесную — вместе с артистами, для которых язык новоявно выполняет комсомольцы ТЮЗа необычное поручение — репетируют «Аленький цветочек». Режиссер Владимир Нильский не расстается с

пьесой. Он должен первым «узнать» спектакль, чтобы помочь исполнителям. Артисты собираются на репетиции в свободное время. Они — рабочие сцены, режиссеры, оп — исполнители. Все делается сообща.

Комсорг ТЮЗа Кира Осипова отмечает дни встреч, репетиции комсомольско-молодежного спектакля. А в театрах артистов другие помечают — они работают, мечтают над ролью.

...Но в расквашенной афише лотура пройдет по улицам города, вы узнаете, что скоро премьера — комсомольцы расквашут сказку.

Г. АРСЕНОВА, г. АЖМЕРОВА.



С Альбертом Пановым и Надеждой Алексеевой зрители уже знакомы по спектаклю «Донок на окраине». Роль молодого агитатора Сергея Разумова и его навесты в спектакле «Четверо под одной крышей» — новая работа артистов, которых вы и видите на нашем снимке.