

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

ОРГАН НОВОСИБИРСКОГО ОБКОМА
КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 147 (12699).

23 июня 1962 г., суббота.

Цена 2 коп.

СОЗДАВАТЬ СПЕКТАКЛИ О НАШЕМ современнике

Каждый театральный сезон имеет свои особенности. Нынешний год можно было бы назвать сезоном больших академиков. Он начался творческим отчетом краснофакельцев на сцене Кремлевского театра в Москве и заканчивается выступлениями с той же высокой «кафедры» коллектива ТЮЗа, завоевавшего это почетное право в творческом соревновании с другими детскими театрами страны. С огромным успехом прошли недавно в Египте гастроли труппы новосибирского балета, достойно представлявшего советское искусство за рубежом Родины. Наконец, «Красный факел» впервые в своей истории выезжает в длительные летние гастроли за пределы республики, на Украину, в Одессу и Харьков, где на заре Советской власти начиналась его юность. А в сентябре Москва будет принимать коллектив театра оперы и балета, которому предстоит начинать театральный сезон во Дворце съездов. Первые московские гастроли ждут осенью и театр музыкальной комедии.

Все эти примечательные события свидетельствуют и о серьезных успехах новосибирских театров, и о признании этих успехов, и, наконец, о большом доверии, которое оказывают творческим коллективам нашего города партия и народ.

Но доверие, как известно, обязывает. Все ли делают работники новосибирских театров для того, чтобы быть достойными высокого доверия?

О театре судят по тому, что и как говорит он своим зрителям. Нынешний сезон был еще одним этапом в поисках репертуара, раскрывающего животрепещущие темы современности, в поисках новых форм его художественного воплощения.

Театр оперы и балета создал нынче четыре крупные оригинальные работы. «Патетическая оратория» Г. Свиридова на стихи В. Маяковского была первой в стране попыткой постыгнуть на оперной сцене спектакль-ораторию. Эта смелая идея принесла коллективу заслуженный успех. Недавно балетная группа показала премьеру другого спектакля-эксперимента. Ленинградский балетмейстер И. Вельский повторил на нашей сцене свою постановку «Ленинградской поэмы», воплощающей языком хореографии первую часть знаменитой 7-й симфонии Д. Шостаковича. Оба эти спектакля знаменательны не только необычностью формы, вторжением в смежную область искусства, но и глубиной содержания, философским осмысливанием эпохи.

В другом, казалось бы, далеком от сегодняшнего дня спектакле — генеральной опере М. Мусоргского «Борис Годунов» театр показал умение смотреть на классику глазами советских художников. «Борис Годунов» идет у нас в новой оркестровке Д. Шостаковича, освободившего музыку Мусоргского от «пыльных нарядов» и обнажившего ее народную основу. Сам этот факт потребовал от постановщиков и исполнителей иных решений, более лаконичных и сдержанных. Те же черты лаконичности, благородной сдержанности присущи и поэтичному, истинно «танцевальному» балету «Легенда о любви» А. Меликова.

Яркий, глубоко партийный спектакль о героических днях революции («Именем революции» М. Шатрова) показал зрителям Новосибирский ТЮЗ.

Театр музыкальной комедии, дополнившийся новыми интересными актерами, провел нынешний сезон с преобладанием в репертуаре пьес советских авторов. Кроме хорошего, жизнеутверждающего спектакля о строителях академгородка новосибирских авторов

Г. Иванова и И. Ромашко («У моря Обского»), он с успехом сыграл «Севастопольский яд» К. Листова.

Разнообразным был репертуар и областного драматического театра, также настойчиво работающего над советской драматургией.

Успехи несомненны. И все же в нынешнем сезоне новосибирские театры работали ниже

своих возможностей.

Еще в начале года на заседании художественного совета при городском отделе культуры возник спор о репертуаре «Красного факела». Предложенный список содержал двенадцать названий, половина из них — современные пьесы советских авторов, остальное — Шекспир, Гашек, Гоцци, Хейсберн, Лопе де Вега. Уже тогда у членов совета вызвали сомнения и чересчур длинный для одного сезона список пьес, и правомерность такого удельного веса «Западной» драматургии. Жизнь подтвердила справедливость этих сомнений. Вместо двенадцати намеченных и постановке пьес «Красный факел» показал зрителям всего шесть. Из трех выпущенных советских спектаклей один («Большое волнение» И. Дворецкого) сошел со сцены, не продержавшись и сезона.

Такой «финиш» сезона не может удовлетворить зрителей. Очевидно, что «Красный факел» недостаточно активен, а порой и просто робок в выборе репертуара. Старая традиция творческой дружбы с местными (да и не только местными) драматургами, поиски новых имен стали забываться. Театру порой не хватает требовательности к себе и авторам, умения организационно обеспечить выполнение репертуарного плана. Нынешний сезон должен послужить для краснофакельцев уроком на будущее.

Серьезные просчеты были в работе и других творческих коллективов. Бесславно сошел со сцены спектакль ТЮЗа «Былые мальчишки» Н. Ивантер, хотя пьеса давала возможности для более интересных решений. Полный крах потерпел оперный спектакль «Не только любовь». Интересная музыка Р. Щедрина оказалась положенной на либретто, которое не утверждает, а профанирует современную тему, и театр оперы и балета пошел на непоправимый компромисс, приняв это произведение к постановке.

Посмотрите афиши драматических театров, и вы почти не встретите в них названий русской классики, шедевров мировой драматургии. Народный театр при клубе им. К. Петкин играет «Ромео и Джульетту» и «Отелло», тогда как наши профессиональные коллективы много лет не ставят Шекспира. «Последние» Горького идут в народном театре при клубе им. Кирова, а «Красный факел», слывущий театром Горького, за долгое время поставил лишь «Якова Богомолова». Театр юных зрителей с непонятным упорством отказывается помогать школе воспитывать у юношества интерес и любовь к русской классической литературе. Все реже ставит классику областной драмтеатр.

На областном совещании работников культуры наши театры взяли обязательство дать на сцене в этом году не менее пятидесяти спектаклей каждый. Такой коллектив, как театр музыкальной комедии, активно начал эту работу. По-прежнему много работает на сцене и областной театр. Очень важно, чтобы свое обязательство перед сельскими зрителями творческие коллективы выполнили.

Миссия проводников и пропагандистов идей партии в массах требует от деятелей искусства неустанных поисков, постоянного горения. Каждый театральный сезон должен быть для них новым шагом вперед, новым этапом в борьбе за человека будущего.