

# НОВОСИБИРСК- МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ назад такое определение города было бы не совсем точным. И вовсе не потому, что музыкальную культуру представляли тогда только Театр оперы и балета и филармония, а теперь и их ряды плылись мощное подкрепление — первая в Сибири консерватория, симфонический оркестр, Театр музыкальной комедии. Понятие «музыкальный город» включает в себя и еще одну важную деталь — аудиторию слушателей, степень их подготовленности. Новосибирск располагает такой аудиторией, о которой может только мечтать любой артист. С молниеносной быстротой раскупаются все абонементы, которые каждый сезон выпускает Новосибирская филармония для любителей симфонической музыки, и если в концертах участвуют известные музыканты, то приобрести билет на концерт ничуть не легче, чем попасть на спектакль с участием А. Райкина.

А разве не говорит сам за себя тот необыкновенно горячий прием, который оказали в сибирском городе Ленинградской хоровой академической капеллы? Все это

леты на восемь объявленных концертов разошлись задолго до приезда гостей, и администрации филармонии приходилось провальной невероятной стойкостью, отбивая атаки многочисленных любителей музыки, умоляющих «как-нибудь их устроить». И в то же время такой безропотный, казалось бы, с точки зрения иных концертных администраторов зырь, как острада, зачастую не дует сбора в Новосибирске. Дело разумеется, не в жанре. Лучшие мастера эстрады встречают теплый прием у сибиряков. Просто новосибирцы принимают только дерзкоклассное искусство и научились его безошибочно отличать.

Рост музыкальной культуры города — трудный, сложный процесс. Иногда посев отделяется от жатвы многими годами труда.

Было время, когда спектакли театра оперы и балета посещались очень плохо, было время, когда слово «симфония» считалось многими слушателями синонимом скуки. И все это было не так давно, каких-нибудь пять-семь лет назад. Артисты оперы и филармонии не стали дожидаться того благословенного момента, когда артисты придут к ним в театр. Они сами поплыли к своим слушателям — в цехи заводов, в аудиторный институт, на полные станы...

Теперь огромная работа приносит свои плоды, но это же накладывает большую тяжесть задачу на мастеров музыки — быть достойными своих сегодняшних слуша-

телей, быть достойными и той будущей аудитории, вкусы которой формируются только сейчас.

**НОВОСИБИРСКИЕ** артисты с честью выполняют ее. Ясное всего это ощутимо при анализе с «музыкальными буднями» города, теми буднями, которые лишены блеска и творческого подъема премьер и гала-концертов и часто, к сожалению, оправдывают свое название в самом прямом смысле слова. Рядом спектакли новосибирских музыкальных театров к будничному, ремесленно-тусклому искусству не относятся. Даже виденная нами постановка «Трубадура» Верди, идущая уже ряд сезонов, игралась и переигрывалась, отличалась высокой культурой. И дирижер А. Жоленич, и исполнители сольных партий, и хор продемонстрировали незаурядное мастерство, тонкое понимание стилей композитора. Правда, временами эмоциональный пульс спектакля ослабевал и действие, несмотря на драматичность событий, разветвляющегося в либретто, становилось сухолато-скудным. Но это уж судьба, если не всех, то почти всех постановок почтенного возраста.

Зато оперные и балетные постановки, находящиеся, так сказать, «в расцвете лет», превосходны. Идущий сейчас на новосибирской сцене «Дон Жуан» — подлинное событие в художественной жизни страны. Основные достоинства этого спектакля —

тончайшая музыкальность везде и во всем, музыкальность, столь необходимая при воплощении гениальной партитуры Моцарта и, увы, редко ощущаемая в постановках «Дон Жуана». Режиссура Э. Пасынкова поистине филигранна. Все мизансцены настолько органично вытекают из музыкальной драматургии, что их посюду воспринимаешь как зримое воплощение музыкально-образной ткани партитуры. В пределах газетного обозрения подробно остановиться на этой интереснейшей режиссерской работе не представляется возможным. Скажем лишь, что предложивший Э. Пасынковым «спенические партитуры» моцартовского «Дон Жуана» заслуживает того, чтобы его анализировать от сцены к сцене, от эпизода к эпизоду. В частности, он очень тонко ощутил драматургически — спеническую действительность уникальных моцартовских ансамблей.

Дирижер М. Вухбиндер ведет спектакль со свойственным ему уверенно-точным ощущением эмоционального нерва музыкального образа. Он как бы дышит в унисон с певцами и вместе с тем передает им свою волю. Оттого так хорошо звучат в новосибирском спектакле стиль язычные для драматургии «Дон Жуана» многочисленные ансамблевые сцены.

Еще одно важнейшее достоинство спектакля — прекрасные исполнители центральных ролей. Образ Дон Жуана, созданный молодым певцом А. Федосеевым, и в музыкальном, и в вокальном, и в сценическом отношении заслуживает высоких похвал. Благодарнейшая сценическая внешность, яркий, звучный голос и, главное, органичный музыкальный язык во всем... Редко совпадают это у исполнителей партии Дон Жуана! Харш А. Левицкий — Леопольдо У него тот же перво-классный вокал, то же стремле-

ние глубоко воплотить замысел композитора, тот же четкий органично-музыкальный сценический рисунок. Образово точно во всех деталях музыкальной инвентарности и сценического рисунка отлично чувствующая моцартовский стиль высокопрофессиональная певица Р. Антонова (Дерлина). Немало лестных слов можно сказать и о других солистах театра, занятых в постановке. Одаренность, творческие данные и уровень мастерства у них, естественно, различны, но высокая музыкальная культура равно отличает всех.

Событием в художественной жизни города стал спектакль «Борис Годунов». Большой интерес вызывает уже то, что новосибирцы исполняют оперу Мусоргского в редакции Д. Шостаковича. Постановочный коллектив здесь тот же, что и в «Дон Жуане», — дирижер М. Вухбиндер, режиссер Э. Пасынков и художник И. Севастьянов. Прекрасное трио! Если М. Вухбиндер — зрелый мастер, чей устоявшийся творческий почерк отличается характерным для крупного дирижера ярко выраженным императивным началом, то более молодой Э. Пасынков весь в движении, в развитии. Его режиссерский замысел бьет ключом, ищет оригинальные, впечатляющие решения. Но при этом всегда строгая дисциплина ума, поверяющего фантазию, чуткое вслушивание и партитуру. И, наконец, И. Севастьянов, чье творчество соединяет умудренную опытность находчивости в рисунке крупного таланта с жаждой интуиции нового вечной молодости активно-творческой натурой. Облупление цвета, спенического пространства стало у него за последние годы прямо-таки удивительным! И Севастьянов тончайшим образом чувствует стиль и жанр произведения и ту грань, когда лаконозия условность оборачивается отходом от реализма и, напротив, загромож-

дение сцены объемными декорациями приводит к верной бытографии. Его декорации всегда жанрово и стилистически точны, авонки, арки но цветомому решению, всегда реалистически полнокровны и вместе с тем поэтически одухотворены. По единодушному мнению новосибирского слушателя (а мнение его, как мы уже заметили, весьма авторитетно), «Борис Годунов» — впаляющая работа для театра. У руководителя его есть все основания с гордостью знакомить гостей с магнитофонной записью выступления Д. Шостаковича на художественном совете, в котором он, обстоятельно анализируя спектакль, дает ему очень высокую оценку.

Еще один интересный спектакль — хореографическая Повесть по киносценарию Мясковского «Барышня и дулиган» (на музыку Д. Шостаковича). Несмотря на необычный сюжетно-драматургический строй либретто А. Велинского, соединяющий гротеск и спириту с поэтической чистотой лирических чувств, творчески-активная хореография К. Воярского раскрыли в технических сильных новосибирских артистах новые актерские возможности. Есть все основания полагать, что этот спектакль вызовет значительный интерес художественной общественности.

**У ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА** есть младший брат — музыкальная комедия. Полгода тому назад на гастролах в Москве и Ленинграде этот коллектив выдержал трудный и ответственный экзамен. В то время в ядре молодой Новосибирской музыкальной комедии было ставано немало композиторов и талантливых слов. Кто-то из скажнного театр правильно воспринял, как аванс, но многие слова и оценки были вполне заслуженны. Как же теперь живет этот коллектив? На афише театра сохранились

многие старые спектакли. По сто раз прошли «Севастопольский палес» и «У моря Обсого». По-прежнему они любимы новосибирцами и идут при переполненном зале. Спектакли поддерживали свое трудное испытание — творческие превращения. К ним, как к бегунам на дальнюю дистанцию, пришло второе дыхание и они в чем-то стали даже ярче, выразительнее, точнее. А разве не заслуживает внимания тот факт, что рожденная в Новосибирске музыкальная комедия «У моря Обсого» перешагнула границы города и идет сейчас в ряде театров страны?

У Новосибирского театра оперы уже есть свое лицо. И если говорить о специфике этого коллектива, то, несмотря на молодость, она прежде всего в высокой сценически-музыкальной культуре. Здесь главные старшие брата — театр оперы и балета — никак нельзя сбрасывать со счетов.

В театре много интересных актеров старшего поколения. Бурно растет и на смену талантливая молодежь. Всего полгода работает в оперете И. Яковлевская, но на ее творческом счету Люба и Гина и «Севастопольском палесе», Сюзанна в «Крышах Парижа» и др. Много интересных работ сделал очень способный актер Л. Холодков.

Знакомся с рабочими буднями театра, снова и снова убеждаешься в том, что коллектив заслуживает свою высокую оценку. Здесь много трудятся, много ищут. Театр несет большую работу на селе. А разве не показывать успехи невыполнение почти на 40 тысяч финансово? И все-таки, говоря о музыкальной комедии, нельзя обойтись без самонадеянного «по». Оно существует это «по», и его не обойдешь молчанием. Более полугода прошло после московских гастролей, и, несмотря

**СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА**