

на то, что дела в театре идут как будто успешно, пристально вглядываясь, замечаешь некоторые опасные симптомы. За нынешний сезон поставлено пять спектаклей. Но нет среди них ни одного, который бы, подобно постановке «У моря Обского», смог объединить в едином творческом порыве весь коллектив спектакля, работая над которым театр сделал бы новый качественный скачок вперед. Да, конечно, были у новосибирской оперетты объективные причины, объясняющие некоторый спад творческого тонуса. Это и неизбежная реакция после того огромного напряжения, с которым жил весь коллектив накануне гастролей в столице и во время них, и то обстоятельство, что в разгар сезона «растацили» из театра восемь актеров. Больше месяца ушло только на срочные вводы! Достаточно сказать, что за год со дня премьеры «Севастопольского вальса» вводится восьмой исполнитель на роль Аверина.

Нужно сказать и следующее. Театр музыкальной комедии имеет общию дирекцию с Театром оперы и балета. Это интересное и во многом перспективное поовведение. Как бы мог помочь оперетте, например, постоянный обмен творческими кадрами! Но на деле, к сожалению, нередко получается так, что оперетта оказывается пасынком. Четыре года тому назад выпустили «Свадьбу в Малиновке» и за это время не обновили ни одного костюма. И так почти в каждом спектакле! Техника сцены, свет — все это не только не обновляется, но даже не подтягивается к уровню первоначального проекта. Все подделки, отмеченные после сдачи помещения в эксплуатацию, не устранены до сих пор. Невольно закрадывается мысль о том, нет ли у объединенной дирекции точки зрения на театр оперетты как на второстепенный цех оперной труппы. Быть может, это брак не

столько по любви, сколько по расчету?

**ЧТО САМОЕ** характерное для музыкального Новосибирска? На это можно, пожалуй, ответить двумя словами — поиск и молодость. Театры упорно ищут свой непроторенный путь в искусстве, ищут своих авторов, свой репертуар. В работе оперы примером тому может служить настойчивое освоение столь «неоперного» автора, как Маяковский. Помимо недавно поставленного балета «Евфимия и хулиган», на днях состоялась премьера оперы молодого композитора Э. Лазарева «Клоп». Прочно «прижилась» на новосибирской сцене осуществленная Э. Пасынковым любопытнейшая «оперно-сценическая транскрипция» «Патетической оратории» Г. Свиридова. Активно обогащает репертуар Театр музыкальной комедии.

Ну, а что касается молодости, то ею никого не удивить в городе, жизнь которого исчисляется десятилетиями. Новосибирцы уже привыкли, что каждый год на театральном небосклоне загораются новые исполнительские имена. Среди молодых певцов есть уже воспитанники молодой (от этого повторения никуда не уйдешь) Новосибирской консерватории.

Кстати, удельный вес ее в музыкальной культуре города непрерывно увеличивается. Сейчас трудно представить Новосибирск без регулярных (2—3 раза в неделю) концертов, в которых участвуют и преподаватели, и студенты этого учебного заведения. Программы концертов самые разнообразные: советская музыка и музыка XVI—XVII веков, концерт Вивальди для 4 скрипок, симфония И. Х. Баха для двойного оркестра, хоровые произведения, вечера органной музыки на электрооргане (большой орган лежит пока, к сожалению, в ра-

зобранном виде из-за отсутствия концертного зала).

В этом году в консерватории состоялся только третий выпуск, но в любом музыкальном коллективе города уже можно встретить певцов и музыкантов, которые получили свою профессию здесь, в Сибири.

Мы еще ничего не сказали о Новосибирском симфоническом оркестре. Он недавно отметил семилетие, но уже является серьезным соперником многим своим старшим творческим сверстникам. Достаточно сказать, что на проходившем в позапрошлом году смотре симфонических оркестров Российской Федерации новосибирцы заняли одно из первых мест. Если говорить о тенденциях его развития, то опять-таки можно их выразить словами: поиск и молодость. Молодая большая часть артистов оркестра, молод главный дирижер А. Кац. Творческий же поиск ясно ощущим буквально во всей работе филармонии. Он и в расширении географии советской музыки, и в первопрочтении значительных произведений советских и зарубежных авторов. Он и в желании найти новые формы воздействия на слушателей.

**КОНЧИМ** тем, с чего начали. Воспитание слушателя — сложный, длительный, многогранный процесс. Сложность его еще и в том, что взаимоотношение художник — зритель диалектически гибко. Характер его в равной степени определяется творческой активностью и той, и другой стороны. Наличие заинтересованной, глубоко любящей искусство, ценящей и знающей его широкой аудитории обязывает артиста быть достойным этой аудитории, еще настойчивее стремиться к высотам мастерства. Новосибирские музыканты хорошо чувствуют и понимают это. Музыкальные будни города

буднями не назовешь. Но все же нет-нет и встретится в них то художественное явление, котороестораживает именно с точки зрения соответствия его возросшим эстетическим требованиям слушательской аудитории.

Рядом с чудесным «Дон Жуаном» бледно звучит серая, малоинтересная постановка вагнеровской «Летучего Голландца». Спектакли театра музыкальной комедии «Ошибка Наташи», «Три студента» сами по себе особых восторжений не вызывают. Это добротные, а кое в чем и творчески интересные работы. Сегодня они смотрятся. Но как подобные при всех частных находках в общем-то обычные постановки прозвучат перед новосибирским слушателем завтра? Будут ли они нравиться, некоторые изрядовых концертов консерватории, проходящие скучновато-обыденно и вызывающие немало пожеланий в части исполнительской культуры и мастерства, даже если в них участвуют педагоги, а не студенты? Стоит над этим задуматься. Как бы не получилось картины, обратной той, что была пять—семь лет назад, и слушатель не оказался впереди иных артистов по своим эстетическим запросам и вкусам.

Впрочем, оснований для подобного скептицизма мало. Точнее их почти нет. Общей тону музыкальной жизни Новосибирска высок, творческий пульс ее бьется ровно и сильно. В этом на днях, надо полагать, вновь убедятся москвичи, встретившись с одним из своих старых знакомых — коллективом Новосибирского театра оперы и балета, который покажет новые работы на сценах Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

О. АЛЕКСАНДРОВА,

Ия. ПОПОВ,

спец. корр.

«Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.