

ТЕАТРАЛЬНЫЕ залы Новосибирска в основном заполняет молодежь. Сцена для молодого человека стала своеобразным университетом, где он, прежде всего, ищет ответа на вопрос: как жить, чтобы быть достойным своего времени и своего народа.

Каждый из театров нашего города, как воспитатель нового человека, стремится найти героя, через которого можно было бы раскрыть высокие человеческие темы — дружбу, верность, любовь и правду.

Когда мы спросили школьников из 11-го класса 120-й школы, каким ей представляется молодой герой — ее современник, она, почти не задумываясь, ответила:

— Это должен быть Павел Корчагин плюс знания, эрудация нашего поколения. Вот, например, такой, как Платон Кречет (перед этим они с классом ходили смотреть краснофакельский спектакль «Платон Кречет»).

ЧЕМ ЖЕ покорил молодежь образ Платона Кречета, созданный А. Корнищуким в 30-е годы? Прежде всего тем, что артист И. Захаров и А. Мартынов в образе Платона были подчеркнуты черты и качества, характерные для лучшей части современного молодежи. Кречет — боец в науке, преобразователь жизни, страстная и разносторонне развитая личность, чунствующая глубоко и сильно, — не мог не взволновать юношей и девушек наших дней, стремящихся приблизиться к идеалу человека коммунистического общества. Гуманизм Платона, вера в мощностное человеческого разума, в прекрасное будущее, сила его натуры воодушевляют, помогают устоять в трудных жизненных ситуациях.

В ряде спектаклей последнего театрального сезона показан

ны столкновения двух непримиримых точек зрения у молодежи на жизнь и на место в ней. Особенно остро это прозвучало в спектакле ТЮЗа «Рассудите нас, люди!», где много споров вызвали образы положительных героев.

Наиболее удачный из них — молодой рабочий Алексей Токрев и исполнителю артиста А. Иричева. Алексей Токрев, наряду с ученим Платоном Кречетом, также принадлежит к образу сознателей, думающих о радости и тепле для всех.

Алексей протестует в своих стремлениях к главной в жизни — служению своему народу. Он высоко держит свое человеческое и рабочее достоинство. Недаром им попрос генерала Каверина, отца Женю: «Кто вы такой?», Алеша с вызовом отвечает: «Алексей Токрев. А вообще — человек!» Это достоинство — от сознания своей значимости в жизни — значимости рабочего человека и человека вообще.

Алеша — активный боец и вместе с ребятами из бригады Петра Гордиенко побеждает в борьбе с миром людей, забывших о своих обязанностях перед обществом. Правда, в борьбе на Женю Алексей идет не до конца, и в этом его осуждают, но мы верим: то хорошее, что вошло в жизнь Женю благодаря Алексею, все равно возьмет верх, и она, безусловно, будет в лагере тех, кто укрывает и диндагт жизнь вперед.

Спектакль «Рассудите нас, люди!» имеет большой успех еще и потому, что поставлен он в форме пьесы-диспута, на сцене сталкиваются противоположные точки зрения. Многие проблемы решает открытый публицистический спор и в этот спор активно вовлекается зритель.

ВОПРОСЫ дружбы, настоящей, преданной и бескорыстной, всегда были пред-

метом бурных дискуссий молодежи, и театры стремились помочь им в споре. Это произошло лейтмотивом и в спектакле «Рассудите нас, люди!», но особенно ярко тема дружбы прозвучала в беседе озорной, веселой Женю Надиенко в спектакле театра музкомедии «У милой Обонго». Эта простая девушка обладает отменным, благородным и преданным сердцем. К тому же она по-настоящему мужественна. Ради счастья любимого Кирилла Женю готова к самопожертвованию, и, пожалуй, точно так же Женю постигла бы радостная судьба своего товарища, ибо в ее замечательном характере заложена огромная нежность к людям. Товарищество и дружба для нее не просто высокие слова: в них видит она суть человеческих отношений. Женю играет артистка А. Суркова. Необыкновенная легкость в танце, отточенность каждого движения в сочетании с глубоким психофизическим рисунком, ярким темпераментом и подкупающей непосредственностью покорили зрителя. Несмотря на наивную условность сюжетной ситуации, живленность образа сделала чудом: молодежь уносила в своем сердце образ девушки, которую невозможно было не любить и которой хотелось подражать.

МОЛОДЕЖЬ стремится быть счастливой, а в наше время, время больших возможностей и великих свершений, жажда счастья особенно сильна. Одно из непререкаемых условий счастья — любовь, охватывающая человека, делающая его щедрым и добрым. Но бывает, что вместе со счастьем любовь приносит и большое горе. Так случилось у Алки Уралова в одном известном поэтическом спектакле «Алхимики песни» в ТЮЗе.

— Разве виноват человек я

том, что к человеку пришла любовь? — говорит Устинов. Как же найти выход, если к двум пришло большое чувство, но оно делает несчастным третьего? Эту известную трагическую ситуацию героиня, натура поэтичная, но порою и режкая, с большим сердцем и страстными помыслами, переживает мучительно трудно. Как раненая чайка, бьется она в поисках выхода, не представляя себе жизни без Сергея и понимая в то же время, что не каждое счастье можно брать. Ална — сильная, редкостная натура, и она сумеет победить себя. Такое решение в каждом под силу, но оно может служить примером для многих.

Ална Уралова завоевала сердца молодежи благодаря тому, что артистка Г. Аверьянова на сцене — сама жизнь. Зритель забывает, что он в театре, остро переживая вместе с Алкой все метания ее души.

ВЕРЯ в настоящего человека, в победу наших идей, театр утверждает торжество этих идей через преодоление конфликта, через борьбу отживающего и нарождающегося. Следуя жизни, театр показывает, как сложна, а порой и мучительна бывает процесс становления молодого человека, его путь в поисках настоящей дороги жизни.

Вот Костя Шафаренко из спектакля ТЮЗа «Самая счастливая». Его играет артист И. Баранов. Костя — юноша с очень сложным внутренним миром. В нем уживаются мечтатель и бунтарь, объявляя бескорыстной нежной души и дерзостью, грубостью. Последнее — от протеста ко всему несправедливому, шаблонному. Мятенный и эмоциональный он действует, иногда не контролируя своих поступков, и в результате совершает ряд ошибок.

Сложность Шафаренко не только от переходного возраста и характера, но и от многообразия его интересов. И Баранову удалось раскрыть богатый духовный мир юноши, у которого огромная потребность о многом подумать и многое совершить. Недаром так волнуют молодые зрители за судьбу Кости, с восторгом встречая каждый правильный шаг героя, совершившийся под влиянием чуткого, умного педагога Мартина, Георгиевича и коллегиния Алеся.

НО БЫВАЕТ в жизни гораздо сложнее. Некогда наслоения привычек и пережитков, трудности переходного периода осложняют путь некоторой части молодого поколения. Вспомните судьбу Степаниды на оперетте «Сто чертей и одна девушка», поставленной театром музкомедии. Трагичные обстоятельства жизни (стажательница-мать, мравчий мир верующих фанатиков, ложь и клевета, преступные дела Агафона) надломил у Степаниды веру в людей, в возможность настоящего счастья. И все же у этой девушки с гордой душой и страстной жаждой настоящей любви, победила сила ее незаурядной натуры. Лучные порывы души, сознание своего человеческого достоинства, а также пример героического поведения

комсомолки Вари переборола в ней страх и неверие, принесла душевное исцеление. Степанида порывает с секантами, разоблачает проступления Агафона, спасает от гибели Варвару, и мы верим, что теперь она не только не собьется с дороги, но и станет активным борцом за новую жизнь.

МОЖЕТ БЫТЬ, Василий Мартынов из краснофакельского спектакля «Советь» не совсем подходит под понятие молодого героя, но я не могу пройти мимо него, потому что в этом образе — огромная мобилизующая сила.

Василий Мартынов — рядовой молодой коммунист, простой и скромный. И вот этот обыкновенный «малозаметный человек» в исключительных обстоятельствах, в борьбе с пережитками Янгмювым и Прощиным, выступает как настоящий ленинец. Борец за ленинские нормы жизни, за правду и справедливость. Здесь он проявляет ранее не свойственные ему патристность, принципиальность и даже резкость. Мартынов считает, что чистая партийная совесть — неотъемлемая черта каждого коммуниста, и эта совесть должна контролировать любовь твоей поступок.

Артист К. Захаров показал образ партийного работника в развитии и в сумме тех качеств,

которые очень нам близки и притягивают к нему людей. Внутренний пафос и внешняя простота, повседневность и героический порыв — ведь в этом суть положительного героя современности. Образ Василия Мартынова говорит молодежи, что готовность к подвигу присуща каждому человеку. Вот в этой повседневности, «обыкновенности» героиня и заключается ядром большой силы, воспитывающей и мобилизующей молодежи. Потому что молодежь ищет героя неопытного и простой, убеждающей своей достоверностью.

Значит, нашим театрам нужно искать пьесы, подобные «Совети», «Платону Кречету», пьесы, где вой молодой герой выражал духовный максимум поколения и в то же время был прост и понятен, чтобы этот герой был воплощением самого высокого, солнечного, чтобы он вызывал стремление стать лучше, чище.

Н. ПОПОВА.

Вечерний
Новосибирск