

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

В театрах Новосибирска начинается новый театральный сезон. Сезон, который пройдет под знаком подготовки и празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Пятьдесят лет назад Владимир Ильич подписал Декрет Советской власти «Об объединении театрального дела». Этот документ определял не только организационную структуру, но и место театра в жизни молодой республики Советов. С тех пор советское театральное искусство с честью осуществляет свою высокую миссию «губернера общества», пропагандиста коммунистических идеалов, воспитателя нового человека. На знамени нашего театра ленинская мысль об искусстве, доступном массам, искусстве боевом, жизнеутверждающем. Вот почему год юбилея вождя воспринимается деятелями театра как период ответственной экзамена, проверки их верности ленинским заветам.

С этих позиций коллективы новосибирских театров и готовились к сезону 1969—1970 гг. В репертуарных планах центральное место отведено советской пьесе. «Красный факел» к юбилейным дням готовит спектакль по пьесе Н. Подгодина «Мой друг», входящей в золотой фонд советской драматургии, ставит пьесу одного из ведущих наших драматургов Ю. Чепурнина «Мое сердце с тобой». Так что на краснофакельскую сцену выйдут в этом сезоне герои — рабочие и колхозники, современная молодежь.

ТЮЗ намерен вернуться к суровым годам Великой Отечественной войны — к периоду блокады Ленинграда (инсценировка повести И. Герасимова «Пять дней отдыха»), воссоздать на сцене образ молодого Ленина («Апрель начинается в марте» Осипова). В планах областного театра драмы — пьеса о легендарном герое лейтенанте Шмидте. Совместно с композитором В. Рубиним академический театр оперы и балета работает над новой оперой о Севастополяцах, о славных героических традициях защитников земли русской. Балетная труппа под руководством народного артиста СССР В. Чабукяни впервые в нашей стране поставит балет советского композитора А. Чернова и немецкого Г. Х. Хунгера «Оптимистическая трагедия». Второй наш музыкальный театр — оперетты задумал к ленинским дням своеобразный спектакль-концерт по песням военных лет.

В афишах нового сезона будут и классические названия — горьковские «Варвары», «Иван Сусанин» Глзники, «Много шума из ничего» Шекспира.

Однако работу над формированием репертуара нынешнего сезона нельзя считать законченной. В планах театров еще немало «белых пятен», и прежде всего в разделе советских названий. Темы сегодняшние, животрепещущие, многие проблемы, которыми живет сейчас советский народ, еще ждут своего воплощения на новосибирской сцене.

В нашем городе работает группа литераторов, тяготеющих и драматургии. Но театры пока недостаточно активны в работе с ними. Чаще «предложения» исходят от авторов, чем от режиссеров. «Красный факел», например, много сделавший когда-то для становления драматурга В. Лаврентьева, последние годы утратил контакт с ним. Пьесы нашего земляка получают путевку на сцену не у себя в городе, а далеко за его пределами.

Трудно припомнить случаи, когда писатель получал бы «заказ» от театра на конкретную тему. В том, что так и должно быть, убеждает опыт ведущих советских театров и режиссеров, например, Ленинградского Большого драматического, руководимого Г. Товстоноговым.

Формирование репертуара — процесс не административный, а глубоко творческий. Выбор пьес для постановки проявляет художественное кредо, мировоззренческую позицию коллектива художников сцены. Здесь прежде всего выясняется, есть ли у театра свое лицо, представляет ли его труппа сообщество единомышленников. Вот почему формирование репертуара — дело всего коллектива театра, его партийной организации, его художественного совета.

Разумеется, наряду с репертуаром есть и другие критерии творческой и политической зрелости коллектива. В их ряду первый — способность театра глубоко и свежо, глазами современного человека «прочитать» пьесу. Сегодня художник не может не быть политиком, и, наоборот, даже самая верная мысль не взволнует зрительный зал, если она не воплощена в яркую и убедительную художественную форму. Что это так, новосибирцы имели возможность видеть на опыте творческих неудач того же театра «Красный факел» со спектаклями «Два товарища» или «Человек и глобус». В первом случае причиной неудачи была неточность режиссерской мысли, во втором — неинтересное, невлекательное художественное решение спектакля.

Проблемы современного языка театра, художественной формы — сложные проблемы. Но решать их невозможно без учета позиции зрительного зала. И здесь у новосибирцев есть на чем учиться. Вспомним историю создания двух редакций оперы «Ликовая дама» в Новосибирском театре оперы и балета. Победу одержала та из них, где избранная режиссурой форма оказалась в полном единстве с содержанием музыки Чайковского и пушкинского текста.

Поучительные уроки преподнесло нам нынешнее гастрольное лето. Чем объяснить успех у новосибирских зрителей спектаклей Владивостокского театра, отнюдь не всегда столь же глубоких по мысли и ярких по исполнению, как, скажем, «Хлеб» В. Киршона — лучшая работа наших гостей! Секрет горячего приема скорее всего в удивительной творческой отдаче, с которой работает владивостокская труппа, в самоотдаче актеров. И за это горение исполнителей зрители прощают им даже недостаток актерской культуры, наигрыш.

Зритель, которого называют одним из компонентов театрального действия, требует особого к себе внимания. Очевидно, что найденные уже и будущие формы общения со зрителем, воспитания их художественных вкусов должны быть постоянно на вооружении творческих коллективов. Славный союз труда и искусства, заключенный между театрами и производственными коллективами, поможет их творческим и человеческим контактам. Снова возвращаясь к гастрольному лету, вспомним, как много ярких впечатлений дали творческим работникам «Красного факела», театра оперетты их встречи с дальневосточниками, с рабочими и колхозниками братского Узбекистана. Этот добрый багаж, конечно же, обогатит и ум, и сердце художников сцены.

Во всеоружии знаний и таланта деятели театра Новосибирска вступают в один из ответственных своих сезонов.