

НАМЕЧАЯ ТВОРЧЕСКУЮ ПРОГРАММУ...

Минувший театральный сезон был в какой-то мере определенным для дальнейшей творческой судьбы наших драматических театров: именно в этом сезоне к художественному руководству ТЮЗом и «Красным факелом» пришли новые люди.

В Кузьмин, много лет возглавлявший театр юного зрителя, зарекомендовал себя как приверженец яркой театральной формы, искусства праздничного, зрелищного. Его переход в «Красный факел» был событием отнюдь не только административного порядка. Предстояла работа с коллективом, имеющим в прошлом традиции театра психологического, театра Горького и Чехова. Творческие спектакли В. Кузьмина последних лет, такие, как «На дне», «Чайка», были своеобразной подоплоткой его встречи с «Красным факелом». И тем не менее и новому главному режиссеру, и труппе предстояло взаимное узнавание, «притирка», определение какой-то новой общей платформы. Это оказалось непросто еще и потому, что В. Кузьмин пришел в «Красный факел» в очень сложный для театра момент: последние годы довольно раз здесь менялось художественное руководство, ролью стал прословутый «средний» уровень спектаклей, далеко не всегда удовлетворял в город и сам коллектив репертуар. И как результат — потеря контакта со зрителями.

Равно еще говорить о каких-то коренных переменах, но первые шаги, сделанные В. Кузьминым в новом качестве директора театра Н. Никульковой, обнадёживают.

Театральный год начался с обновлений афиши. Правда, отбывавший от слабых старых спектаклей, театр не смог сбросить и то, что сбросить стоило (тяжкие, например, названия, как «Варяги» Горького, «Борис Годунов» Пушкина, «Мой друг Погодина», «Мое сердце с тобой» Чехурина).

Сезон открылся сразу четырьмя премьерами: «Трактирщица» Гольдони, «Одни, без ангелов» Жужовникова, «Без перчаток» Голсуорси и «Выбор» Арбузова. Самым подобранным этих названий театр как бы декларировал свою программу: современная тема и советские авторы, классика и поиск новых, редко идущих в ногу с последним подтверждением сегодня работой театра над горьковскими «Мудакани» и «Венецианским близнецами» Гольдони.

Спектакли были по своему творческому уровню неравноценными, и все же они вызвали оживление общественного мнения. Зрители охотно пошли на «Трактирщицу». Горячий интерес вызвал спектакль «Без перчаток».

Судя по дальнейшим событиям, театр намеренно делает ставку на молодого зрителя. Вслед за пьесой Жужовникова, адресованной молодежи, «Красный факел» ставит комедию Думбадзе «Не беспокойся, мама...». «Валентин и Валентина» Рошина и примыкающий к той же «молодежной» теме «Инженер» Каплинской. Сам по себе эта назваия не вызывают возражений, и некоторые из них, как, например, «Не беспокойся, мама...» (спектакль посвящен 50-летию образования СССР), пользуются заслу-

женным успехом у зрителей. И все же, думается, «молодежное» направление не может стать ведущим для театра, работающего в городе, где есть ТЮЗ.

Если говорить о главной линии репертуара такого коллектива, как «Красный факел», то, на наш взгляд, им должно быть, в частности, освоение классического наследия, к которому краснофакельцы пока только подступают.

В минувшем сезоне, пожалуй, как никогда прежде, творчески активно проявила себя режиссура «Красного факела».

С успехом прошел режиссерский дебют В. Кузьмина в спектакле «Без перчаток». Пьеса Голсуорси получила в его интерпретации острое социальное звучание. Режиссерская мысль облечена в яркую театральную форму. Это позволило полностью показать себя актерам. Температуром, значительностью созданных характеров отяжелела работа И. Полюкова, Е. Лемешенко, А. Белая, В. Василенко и других.

К слову, с приходом нового руководства оживилась творческая жизнь труппы, активно занимается в спектаклях весь актерский состав. В том же спектакле «Без перчаток» интересно показались В. Эйдемьян, А. Смирнова, до сих пор не так уж часто встречающиеся со зрителями. Успешно прошел он и для молодых актеров В. Являева и В. Бирюкова.

Нервно складывалась судьба нового для Новосибирского молодого режиссера Г. Оганесяна. Первым его работам — «Одни, без ангелов», «Инженер» — недоставало яркой ре-

жиссерской мысли, они были аморфны по форме. Зато «под занавес» сезона Г. Оганесян поставил очень ясный, легкий, вызывающий к артистическому соучастию спектакль «Сослуживцы», который обитурально скрытые до сих пор возможности этого режиссера.

В новом качестве увидели зрители в «Сослуживцы» и некоторых, хорошо известных им актеров. А. Поклячкин, актриса лирического, романтического дарования, с подлинным блеском сыграла комедийную роль, соединяя в образе руководителя некоего статистического учреждения Каулинской смешное и лирическое. Прежде всего она оказалась выразителем главной мысли спектакля. Очень точно уловил его экцентрическую стилистику и исполнитель главной мужской роли артист В. Эйдемьян.

С «полной нагрузкой» работал в этом сезоне третий по счету режиссер театра — старый краснофакелец К. Черняев. Ему в немалой степени обязаны своим успехом у зрителя спектакли «Трактирщица», «Полноправным создателем режиссеров выступил художник театра Р. Аюпов. Его работа в «Сослуживцы», в «Без перчаток», в «Не беспокойся, мама...» отличается вкусом, чувством стиля пьесы, умением найти точное зрительное выражение мысли постановщиков.

Отрадно, что минувший сезон прошел в «Красном факеле» в редкость организованно: впервые за многие годы ритмично шли репетиции, вовремя выходили премьеры. Это дало возможность театру выступить 9 новых спектаклей. А

умелая организация — залог успеха в любом деле.

Нелегким испытанием был минувший сезон для Новосибирского ТЮЗа. Новому молодому главному режиссеру Л. Белову, прежде работавшему здесь очередным режиссером, предстояло не только определить творческую линию театра, но и сформировать труппу. В связи с уходом группы актеров режиссура сделала только один вывод в старые спектакли около двадцати. Тем не менее в афише ТЮЗа сегодня 17 названий, в том числе шесть, созданных в этом сезоне.

Анализируя репертуар сезона, убеждаешься в том, что театр не намерен отказываться от традиционной для него героико-романтической, революционной темы (спектакль «Гаврош из Замоскворецья», что он настойчиво ищет новые названия и имена («Пепи Длинный чулок» Линдгрен, «Свой остров» Каугтера, «Материнское поле» Айтматов, «Радуга зимой» Рошина, «Три мушкетера» по роману Дюма). Справедливости ради заметим, что таким спектаклем, как «Свой остров» и «Пепи Длинный чулок», недостает определенности режиссерской позиции (постановщик — В. Орлов), а слабый по драматургии спектакль «Гаврош из Замоскворецья» слышит только присутствие в нем романтического образа юного революционера, сверстника сдвинутых в зале зрителей.

Пьесы национальных драматургов в тюзовской афише стала не только данью славному ублюдку СССР. Обращение к такому крупному явлению

нашей литературы, как роман Ч. Айтматова, воспринимается как попытка театра освоить новый аспект героической темы, новую для него поэтическую стилистику.

В этом спектакле Л. Белов выступил и как автор сценической композиции, и как режиссер. Несмотря на некоторый рационализм этого произведения, оно привлекает единством режиссерской мысли, декоративного оформления (художник — Р. Аюпов) и актерского исполнения.

Центром драматической поэмы о Матери, в Земле стал образ Толгой в исполнении А. Паршиной, играющей с большой самоотдачей в абсолютную.

ТЮЗ стремится к жанровому разнообразию своего репертуара. Рядом с драмой Каугтера, «фантазией» Рошина, драматической поэмой Айтматова он ставит комедию «Три мушкетера», озорвательный, жанрово-комедийный, чуткий ироничный спектакль о приключениях любимых детворой литературных героев.

Разнообразие жанров дает возможность по-разному попробовать себя актерам. Ведущая актриса ТЮЗа В. Широкина с успехом выступила в минувшем сезоне и в трагедийных ролях Пепи и Катя («Радуга зимой»), в драматической роли Мари («Свой остров»), и в лирико-комедийной роли госпожи Бомаше («Три мушкетера»), продемонстрировав свою актерскую зрелость.

Много в интересе работала в этом сезоне В. Репетицкая — умный, яростный жизне-

люб Д'Артаньян, мужественный и поэтический Касым («Материнское поле»). Обратил на себя внимание как интересный актер с хорошей школой незлейный выпускник Ленинградского института музыки, театра и кинематографии Н. Оснин. Отметили зрители и Г. Шустера в гротесковой, нообразно-рациональной роли короля («Три мушкетера»). В. Горбушина, психологически точно и вместе с тем иронично сыгравшего там же торговца Бомаше.

В нынешнем году главному режиссеру областного театра драмы С. Иониди было приложено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Очевидно, что это не только оценка личных заслуг С. Иониди, но и признание явного подъема всей творческой жизни коллектива.

За последние годы труппа театра пополнялась способной молодежью, зрелой режиссурой. Свообразно складывается сегодня его афиша. Коллектив настойчиво работает над классическим репертуаром. В нынешнем сезоне он поставил третью по счету (после «Василисы Мелентьевой» и «Доходного места») пьесу А. Островского «Бесприданница», единственный из всех театров города отметил юбилей Мольера спектаклем «Пролетки Скапеля». По-прежнему верен театр современной политической теме — тепло принят зрителью его спектакль по пьесе Боровика «Три минуты Мартина Гроу». Пятидесятилетие СССР посвящена сказка Нахурияшвили «Чинтраха». После прошлогодней премьеры трагикомедии белоруса А. Ма-

любу Д'Артаньян, мужественный и поэтический Касым («Материнское поле»). Обратил на себя внимание как интересный актер с хорошей школой незлейный выпускник Ленинградского института музыки, театра и кинематографии Н. Оснин. Отметили зрители и Г. Шустера в гротесковой, нообразно-рациональной роли короля («Три мушкетера»). В. Горбушина, психологически точно и вместе с тем иронично сыгравшего там же торговца Бомаше.

Идушим режиссером проявил себя И. Хасин. Именно он отважился обратиться в прошлом году к такому редкому и трудному жанру, как оперетта. В нынешнем сезоне И. Хасин поставил Мольера. Далеко не все в спектакле удалось, но образ главного героя — Скапеля в исполнении артиста В. Косых стал победой театра. Убедительно раскрывается в нем мысль о чувстве достоинства, находчивости и в целом нраве человека из пародии.

Из других актерских удач этого сезона стоит отметить работы Н. Фомина, создавшего живой, неодинаковый образ купца Куурова в «Бесприданнице». И. Скокина, который очень свежо, нетрадиционно сыграл Караццишевца, С. Назаренко — горячую, искреннюю Полю в «Трех минутах Мартина Гроу», В. Лелева в заглавной роли этого же спектакля.

Сейчас наши драматические театры находятся на гастролях. Они держат в узде перед сельскими зрителями Новосибирской области, в городах Украины. Вперед идут, ответственный сезон — предстоит отметить 50-летие образования СССР. Это ко многому обязывает.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
М. РУБИНА.

11 11 1978
СОВЕТСКИЙ СИБИРЬ