

## БЕСЕДЫ О ПРЕКРАСНОМ

**Г**ОВОРИЯ о театре как об «источнике народного образования», как о средстве воспитания людей, Великий подчеркнул огромное эмоциональное воздействие театрального представления на зрителей. Он называл театр «самовластным властелином наших чувств, готовым во всякое время и при всяких обстоятельствах возбудить и волновать их, как воздымает ураган песчаные метели в безбрежных степях Аравии».

Театр — это трибуна, с которой драматург и актеры обращаются к многотысячной аудитории, самой разнообразной по социальному и общественному положению и потому иногда воспринимающей по-разному одну и ту же фразу, произнесенную с этой трибуны, по всякий по-своему наслаждающейся ею.

И для Н. В. Гоголя театр был «ведьмой школой», в которой преподаются «жизнь и полезные уроки «целой тысяче народа», «кафедрой, с которой можно много сказать миру добра».

Одно дело прочитать пьесу, другое — увидеть ее на сцене, где она приобретает новое могущество, потому что вступает в союз с другими искусствами — музыкой, словом, пластикой, живописью. Все это органически сочетается в театральном искусстве и придает ему необычайную действенность и силу выразительности.

Театр — понятие и доступен для всех слоев населения, в том числе и для людей мало читающих. Он — одно из сильнейших средств идеологического воздействия на массы. Человек, постоянно посещающий театр, будет всегда иметь более широкий кругозор, сможет разбираться в общественных явлениях прошлого и настоящего. Коммунистическая партия и наше правительство придают важное значение искусству театра.

**С**ОВЕТСКИЙ театр — театр реалистический. В нем ставятся пьесы, в которых в первую очередь (даже на историческом материале) решаются проблемы современности. Государственная политика, вопросы общественных отношений, трудовая деятельность человека, плюсы и минусы нашего быта — все это находит свое отражение в современной драматургии.

Можете ли вы оставаться равнодушным к спектаклю «Сослуживцы» в театре «Красный факел», где за два с половиной часа перед вами проходит с виду незамысловатая, но полная философской глубины история взаимоотношений сотрудников одного статистического управления?

Происходит это потому, что вопросы, затронутые в спектакле, злободневны, ситуации жизненны и правдивы, а такие мастера сцены, как нар. арт. РСФСР А. Покидченко, артисты В. Зыдальков, А. Смирнова, занятые в этом представлении, доставляют вам большое удовольствие яркостью сценического перевоплощения.

А разве не интересна история семейных отношений купца Большака с дочерью Липочкой и затем Пехлядюкиным в добротой сделанном спектакле ТЮЗа «Свои люди — сочтемся». История, из которой вы узнаете мир прошлого, мир, далекий от наших дней, но смыкающийся в некоторых психологических и бытовых моментах с современностью. И опять-таки после представления вы будете размышлять, сопоставлять факты, вспоминать отменно играющих актеров — засл. арт. РСФСР В. Орлова, арт.

В. Широнину, засл. арт. РСФСР А. Гаршину, артистов В. Решетникова, А. Чучичева. Словом, театр дает вам богатую пищу для ума. Так разве можно от нее отказываться? Разве можно пренебречь возможностью приобрести что-то в сокровищницу своей души?

К сожалению, музыкальные и драматические театры нашего города не всегда заполнены. Конечно, при соответствующей работе можно привлечь внимание трудящихся к театру. Но желательно, чтобы этот глубокий интерес возник непосредственно у самих потенциальных зрителей. А вызвать его можно постоянной пропагандой театрального искусства, и самое главное — серьезным репертуаром и высоким мастерством актерского исполнения.

**П**ОЧЕМУ на гастролях областного драматического театра в прошедшем сезоне наибольшим успехом пользовался спектакль «Письмо повзало в до-

# ВЫ ПРИШЛИ В ТЕАТР...

рогу»? Да потому, что сельские зрители увидели в нем правдивую картину жизни современной деревни и встретились с мастерами сцены — заслуженными артистами РСФСР Д. Фоминим, В. Николаевым, артистом Н. Крижичкиным. Проблемы, которые ставит и решает этот спектакль, близки и городскому зрителю.

Как бы односторонне и субъективно ни подходил иногда массовый зритель к оценке спектакля, настоящее большое искусство его всегда заметит. А чрезмерную условность и в манере актерской игры, и в художественном оформлении, как правило, не принимает.

Театральное искусство берет свое начало от жизни, оно пытается ее сохрани, но это вовсе не означает, что театр просто копирует действительность. Настоящий театр отбирает из жизненных явлений самые характерные, самые яркие. И многие факты, характеры и привычки людей соединяет в одной ситуации, в одном образе. Этим достигается значительной силы обобщение, без которого нет настоящего искусства. По образному выражению В. Маяковского, театр должен быть «увеличительным стеклом», где все действительные факты выглядят более укрупненно и более значимо. Но в этом преувеличении должна быть мера и вкус. Рядового зрителя зачастую отталкивает, например, непонятный ему гротеск.

Практика советского театра показала, что принципы сценического реализма, разработанные великим реформатором сцены К. С. Станиславским, стали основой всей нашей театральной культуры. Известно, например, с каким гневом обрушился Станиславский в 1922 году на своего любимого ученика Е. В. Вахтангова, когда тот, увлекаясь гротеском, начал забывать о реалистических основах сценического творчества. «Настоящий гротеск — говорил он Вахтангову — не может быть непонятен, с воспитательным значением».

Уделяясь внешней реалистичностью, эффектом сценического действия, режиссеры забывают иногда о его психологической обоснованности. И зритель им этого не прощает, потому что в таких случаях, уходя из театра, он чем бывает думать.

Как-то в беседе с Кларой Шеккин В. И. Ленин сказал: «Что касается зрелищ — пусть их! — не возражаю. Но пусть при этом не забывают, что зрелища это не настоящее большое искусство, а скорее более или менее красивое развлечение... Право, наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Наши лучшие советские режиссеры борются против развлекательного пустого театра, потакающего мешанинским вкусам. Они призывают к тому, чтобы театры стали подлинными учителями жизни, помогающими гражданскому, нравственному и эстетическому воспитанию народа.

**К**ОГДА Станиславский говорил, что «театр начинается с вешалки, он ямеч в виду не только порядок, чистоту, дисциплину, внешнюю благопристойность поведения и всей обстановки театра».

Он хотел, чтоб все в театре настраивалось зрителя (и тем более членом театрального коллектива) на серьезное, ответственное, трепетное отношение к своему делу. Для Станиславского театр был храмом искусства, и этим его убеждения переключаются с мыслями В. И. Ленина о месте театра в новом, свободном обществе. В той же беседе с Кларой Шеккин, на ее вопрос, что может в будущем заменить религию, он ответил: только театр! Но тогда театр должен стать действительно храмом искусства. И люди потянутся к нему, как к своему наставнику.

Много достигнуто нашим театром за годы Советской власти. Он всегда был на передовых рубежах борьбы за социализм, он вдохновлял бойцов на фронтах Великой Отечественной войны. Но поиски новых форм продолжают. На этом пути ошибки неизбежны, но они не должны отталкивать зрителя.

Искусство призвано служить общественным интересам, и отнимать у него это право — означало бы принижать его, превращать в предмет какого-то сибаритского наслаждения, в игрушку для отдельных личностей.

В нашем городе шесть театров: два музыкальных, три драматических и театр кукол для малышей. Есть куда пойти с друзьями, семейной компанией, с любимыми и близкими. Пусть вы не имеете музыкального образования, но это вовсе не значит, что вы не можете посещать оперу. Звуки музыки, волнующие вас и взрывающие почву вашей души, подействуют на вас благотворно.

Что касается музыкальной комедии, то здесь можно посмотреть спектакли на любой вкус. Веселый тон повествования, легкая музыка, постоянная шутка, остроумные тирево вызывают улыбку даже у самых закоренелых скептиков. Сколько разостных минут доставят вам спектакли «Рыбка красная», «Проснись и пой», «Взвешивание», «Цыган-премьер!»

Театр — замечательное достижение человеческой цивилизации. Умейте наслаждаться им, и вы будете обогащать себя

П. КОКОРИН,  
преподаватель театрального училища.

**Вечерний**  
ПОДСОЗНАНИЕ