

В ГОСТЯХ У МУЗ:

ЮБИЛЕЙНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ— НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

Накануне праздничных ноябрьских премьер главным режиссерам драматических театров Новосибирска были заданы вопросы:

— Какие современные, близкие нам черты открываете вы в герое предъюбилейного спектакля? Кто он — тип для подражания, идеальное существо или земной человек с ошибками, достоинствами?

Л. С. БЕЛОВ (ТЮЗ):

— Кроме всех задач, которые призван выполнять любой театр, у нас есть и специальная: воспитывать юного зрителя. Я не думаю, что конечная цель этого процесса — вызвать стремление подражать кому-либо. Все конечно, гораздо сложнее. В характерах героев спектакля «Символы времени» (по роману В. Киша «По ту сторону»), который наш театр готовит к празднику, достаточно оснований, чтобы попытаться современным молодым людям сопоставить себя с ними, с их идеями. Я подчеркиваю: сопоставить. Потому что это ведет к размышлению и о своей судьбе. С каким бы героем мы не сталкивались сегодня, мы должны понять обстоятельства времени, круг ценностных установок, определяющих его поведение. Нужно понять человека во времени. Каждая эпоха через своих лучших людей словно передает эстафету следующим поколениям, то самое лучшее, что определяет надежду на будущее. В героях В. Киша Матвееве и Безайсе это лучшее — внутренняя целостность, нравственная бескомпромиссность, бесконечная вера в свои идеалы. Они близки лучшей части нашей современной молодежи. Это целый антимир в отношении к инфантильным мальчикам и девочкам, которые не знают, куда приложить свои силы.

Спектакль, с одной стороны, раскрывает в Матвееве и Безайсе их глубокую личную, трепетность духовной жизни, даже интимные их переживания в слове с необычайным социальным размахом их деятельности, стремительной активности. Например, такой эпизод в жизни Матвеева. Он терпит ногу. Любимая девушка, испугавшись сложности взаимоотношений с калекой, оставляет его. Для одних потеря близкого человека — это закрыть листок календаря, для других — утратить краски и запахи мира. Умение любить — это талант. Матвеев обладает этим талантом. Личностное богатство этих людей проявляется и в частной жизни, и в их ответственности перед временем.

Они живут в том строгом измерении, о котором сказал И. Эренбург:

Играй ты молча иль речисто,
Играй героя иль статиста,
Но ты ответишь перед всем!
Не только за себя — за Время.

С. С. ИОАНИДИ («Красный факел»):

— Наша праздничная премьера — «Большенянки» М. Шатрова. Здесь трудно говорить о каком-то одном герое. Целая плеяда выдающихся революционеров — знаменитые люди, историче-

ские личности: Жудачарский, Крушская, Коллонтай, Ульянова, Свердлов... Время действия—30 августа 1918 года. Шесть часов одного дня. Убит Урицкий. Ранен Ленин. Страшный день молодой Советской республики. Решается вопрос о «красном терроре». Нелегко пойти на это. Глубокий нравственный конфликт переживают герои спектакля. Якобинский террор когда-то уничтожил идею французской революции. А большевики ставят перед собой задачу в условиях жесточайших внутренних боев, сохранить не только чистоту идей, но и высокий моральный потенциал коммунистов.

Принимая решение, они не оставляют за собой права на ошибку.

Именно эту черту их характеров — способность к действию, умение найти, выполнить решение в критической ситуации — я считаю остро современной и основополагающей в этих кристально чистых людях. Ленинской когорты.

В. К. ЧЕРНЯДЕВ (Обла-
стной театр драмы):

— Наш театр затевает большой разговор с молодым зрителем. Готовим трилогию «Память». В нее войдут «Мариютка» Б. Лаврелева, «Город на заре» А. Арбузова, «В списках не значился» Б. Васильева.

Целенаправленность разговора состоит в том, чтобы закрепить в людях сознание неосценности завоеваний Советской власти. Тем самым сделать их активными деятелями на Земле, одержимыми, непобедимыми борцами за все лучшее, что есть в жизни. У Б. Васильева есть: «Мальчика, осознавшего идею Советской власти, победить нельзя». Так непобедимым остается в нашей памяти его герой Плужников из «В списках не значился».

И еще одна, дорогая театру, мысль прозвучит в трилогии. Чем объяснить, что эти люди — Мариюта, Плужников, Зяблик — брали на себя инициативу и выходили победителями? Потому что им доверяли? Да. Человек, которому многое вверено, чувствует себя хозяином положения. Но ведь и перед ними стоял выбор. Они могли и не принять этот дар — доверие. И даже не понять его. Как это иногда бывает с сегодняшней молодежью. Вероятно, внутренняя готовность, зрелость в оценках предшествуют инициативе и активной позиции в жизни. Как приобрести их? В преодолении трудностей — вот ответ театра молодым. Ошибаться, ушибаться, но идти, брать на себя непосильные задачи и — выполнять их до конца. Как отставала революцию Мариюта, как строил социализм Зяблик, как защищал Родину Плужников.

Записала
В. ФИЛИПОВА.