ЗАЖИГАЕТ ТОТ, КТО ГОРИТ

«Для истекших лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунизма».

Эти слова Л. И. Брежнева два года назад прозвучали с трибуны XXV съезда партии. Высокая оценка труда работников литературы и искусства дала еще и еще раз почувствовать, какую ответственную и ко многому обязывающую роль отводит нам партия.

Искусство действительно может многое. Оно способно вдохновить на борьбу и пробудить в человеке самые светлые чувства, помочь оценить собственные поступки и натолкнуть на правильное решение. Настоящее, большое искусство — великая сила. Не зря говорят: зажигает тот, кто горит сам.

Как бывает радостно слышать чуткую тишину зрительного зала, видеть устремленные на сцену внимательные, полные ожидания и доверия глаза людей. Потому, наверное, такой размах приняло в нашей стране народное творчество, что живущий в каждом человеке художник активной всего проявляет себя в атмосфере всеобщей в нем заинтересованности. Духовный спрос рождает предложение. Насколько же возрастает в этих условиях ответственность профессионалов! К нам, артистам, режиссерам, музыкантам, художникам, имеет прямое отношение девиз десятой пятилетки: «Эффективность и качество». Чем лучше, качественнее идейно-художественное звучание наших работ, тем больше их эффективность, их воздействие на умы и сердца.

Размышляя над спектаклями новосибирских театров последних лет и, в частности, над теми, что готовились к недавнему 80-летию юбилею Октября, убеждаешься, что наша творческая интеллигенция понимает свою почетную миссию. Конечно, у нас еще немало недостатков, не все и не всегда удается так, как того хотелось бы. Но направление, думаю, взято верное. Таково работы, как «Вольшеянки» в «Красном факеле», «Сквозь время» в ТЮЗе, опера «В бурю» в Новосибирском академическом, как цикл «Память» в областном драматическом и «Бабий бунт» в театре мукомольцев, многие сказали зрителям о славной истории Страны Советов, о замечательных людях, отстаивавших Советскую власть в годы тяж-

ких для нашего народа испытаний.

Обращаются новосибирские театры и к жизни современного производства (хотя и недостаточно пока активно), к темам морали, нравственных исканий человека, то есть к той тематике, о которой говорил на XXV съезде Леонид Ильич Брежнев. Сейчас, например, в «Красном факеле» одновременно с чеховским «Вишневым садом» готовится к постановке новая пьеса

РАБОТНИКИ ИСКУССТВА— ПЯТИЛЕТКЕ

М. Шatroва «Моя Надежда», героиней которой — работница текстильной фабрики. В этом спектакле, как, впрочем, и в большинстве других в театрах города, занято много молодых актеров.

Творческая молодежь сегодня составляет большинство в театральных коллективах. О том, чтобы она постоянно росла, совершенствовалась свое мастерство, обогащала свой идейно-политический багаж, заботятся и руководящие театров, и партийные организации, и отделение Всесоюзного театрального общества. Запняты по вокалу, танцу, сценической речи, семинары по марксистско-ленинской эстетике, молодежный артистический клуб в Доме актера, встречи с учеными, с известными мастерами сцены, гастролирующими у нас в городе, со студенчеством, с молодыми рабочими, участие в их комсомольских собраниях, разнообразные по тематике лекции, творческие командировки в Москву — всего, что делается для молодежи и при ее участии, не перечислишь. Цель же такая работа преследует одну: развивать общественную активность молодых, их человеческий и творческий потенциал.

Разумеется, разные формы повышения квалификации, расширения общего кругозора предусмотрены не только для молодых. Отделение ВТО даст возможность руководителям театров участвовать в семинаре по экономике и организации театрального производства, режиссеров и художников объединяют для учебы лаборатории по специализациям. Был у нас семинар для театральных осветителей, ведущие постановочной частью ездил повышать квалификацию в Москву.

Мы живем не келейно, постоянно общаемся со своими зрителями. Обширный план, и он активно реализуется, намечен в связи со 100-летием ВТО. Тут и творческие отчеты на предприятиях, у воинской Советской Армии, 60-летие которой мы отмечаем, в сельских районах области, и творческие вечера ведущих актеров, и устные журналы, и выставки в театральном музее, воскршающие творчество крупных художников, работавших когда-то в Новосибирске, и многое другое. Недавно, например, состоялся фестиваль искусств на «Сиблитмаше», в котором приняли участие почти все театры. Готовятся такие фестивали на других предприятиях. Большая группа актеров выезжала в этом месяце в совхоз «Степной». Искитимского района и провела там встречу типа телевизионной программы «От всей души». Артисты рассказали о своей работе, передовикам хозяйства посвящались концертные номера, вызвавшие бурю восторга у зрителей...

Каждый из театров связывает многолетнюю деловую дружбу с производственным коллективом или сельским районом. Это шефство взаимное, и польза от него тоже обоюдная. Мы бываем друг у друга, совместно обсуждаем спектакли, проводим общие вечера. Кроме того, все театры каждый сезон гастролируют на селе. Отделение ВТО организует учебу руководителей сельской художественной самодеятельности. В частности, регулярно работают у нас семинары режиссеров народных театров. В течение семи-десяти дней они слушают лекции, встречаются со специалистами, присутствуют в театрах на репетициях. Записанное в новой Конституции положение о том, что государство заботится о развитии профессионального искусства и народного творчества в данном случае находит реальное подтверждение в форме самых тесных контактов одного с другим.

В минувшие после XXV съезда партии два года все мы немало сделали. Но ведь творчество нет предела. Многие еще надо решить и в формировании репертуара театров, и в работе отделений ВТО, да и в собственном творческом «заявлении» каждого из нас — артистов, режиссеров, художников. Над этим мы сейчас и работаем.

А. ГАРШИНА.

Председатель правления Новосибирского отделения ВТО, нар. арт. РСФСР.

«СОВЕТСКИЙ СИБИРЯК»
Новосибирск

26 апр 1977