

4. ● Вечерний Новосибирск

ЛИЦОМ К ЛИЦУ СО ЗРИТЕЛЕМ

В Новосибирске закончилась Всероссийская неделя «Театр и дети». Юные зрители разных возрастов посмотрели спонтанли в ТЮЗе, «Красном факеле», областном театре драмы, побывали на встречах с артистами и режиссерами, совершили экскурсии по рабочим цехам театров, участвовали в обсуждениях спектаклей.

На празднике сказки в ТЮЗе юных зрителей приветствовали их сверстники.

Они вышли на сцену, веселые, нарядные, с воздушными шарами и афишами спектаклей-сказок, идущих в театре, тепло поздравили ребят. Потом сцена преобразилась. Началось сказочно-цирковое представление в двух отделениях по пьесе Г. Чичинадзе «Мяч, в котором сидели два джина».

Дети с увлечением следят за историей, которая приключилась с их сверстниками из спектакля. Действие перекидывается со сцены в зал, вовлеченными в него оказываются все, и сказка живет, формируя в юных сердцах первые представления о добре и зле. И юные зрители, конечно же, берут себе в попутчики доброго джина Света, Мечтателя, Музыканта и Рыбака, которому поспешлилось поддержать в руках золотую рыбку... Сказочно-цирковое представление режиссера Н. Ситковой, художника Р. Аюпова, композитора Л. Богуславского и хореографа Г. Ерасека заражает оптимизмом и детей, и взрослых...

Интересно прошел в 29-й школе День ТЮЗа.

Яркими плакатами, лозунгами, стенгазетами с рецензиями и рисунками были оформлены коридоры и классные комнаты. Одиннадцать спектаклей посмотрели школьники накануне недели «Театр и дети». В своих отзывах они писали о Малыше и Карлсоне, о Коте в сапогах, о добром и злом джинах, о героях из спектаклей «Везет же людям!», «Тимми — ровесник мамонта», «Чудо в 10-а» и «Репетитор».

Артистов ТЮЗа приветствовали горячими аплодисментами. Показали им свои рисунки. Потом в классах шел разговор о чуде театра, и актеру Г. Шустеру пришлось отвечать на вопрос, почему же он не летает, если он Карлсон, и советовать девочке, которая пожаловалась, что на звон ее колокольчика ни разу не прилетел Карлсон, настойчивее искать друзей, тогда они обязательно появятся. Говорили о превращениях с Тимми, о злоключениях мальчишек и девочек из «Везет же людям!». О вещах совсем серьезных — об умении мечтать и отстаивать свою

мечту, о любви — говорили старшеклассники.

Актеры беседовали с ребятами и видели, что театр несет им эстетические переживания, что встреча с ним — настоящий праздник. Серьезный разговор вела с юными зрителями нар. арт. РСФСР А. Гаршина. Актриса, в послужном списке которой немало ролей женщин, переживших войну.

Необычное родительское собрание провели в ТЮЗе.

Родители ребят из 167 школы посмотрели спектакль по пьесе В. Розова «В поисках радости», посвященный теме воспитания детей. Родители обсудили спектакль, перед ними выступили главный режиссер ТЮЗа, засл. деятель искусств РСФСР Л. С. Белов, актер С. Петров, директор школы, № 167 Г. М. Шаганова.

Спектакли по серьезным нравственным проблемам, — «Фантазии Фарятьева», «Деньги для Марии», «Четвертый» — посмотрели старшеклассники в областном театре драмы.

Неделя «Театр и дети» по традиции явилась своеобразным стартом для юных зрителей. В течение года их ждут новые премьеры, обсуждения спектаклей. И главное пожелание организаторов и участников Недели ребятам — чаще приходить в театр.

Н. КАТАЕВА.

премьера



«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ПОКАЗЫВАЕТ СКАЗКУ

Даже взрослому трудно не улыбнуться, взглянув на этот снимок, запечатлевший сцену из спонтанли «Три поросенка», поставленного в «Красном факеле» по сказке С. Михалкова. Что же касается ребят, которым эта постановка адресована, то они ее принимают с восторгом.

«Три поросенка», как определили сами авторы спонтанли, это сказочное представление в двух частях со стихами, несладушками и песенками «доброй старой Англии» в переводе С. Маршана. С героями происходит немало удивительного, забавного и поучительного.

Сказочных героев вывел на сцену режиссер Д. Масленников. Надел их в сказочно-условные одежды и декорировал сцену художник Е. Э. Гороховский. Во время представления звучат мелодии композитора Л. Ш. Богуславского. Герои исполняют танцы, поставленные Г. В. Ерасеком.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Н. Соничевой.