

«Новосибирск театральныи»



говорят зрители

ВСЕГДА ОТКРЫТИЕ

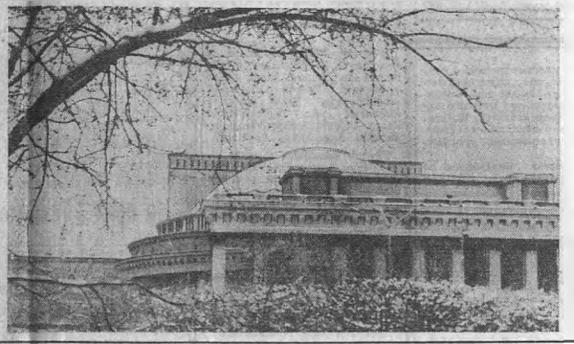
В последнем выпуске полосы «Новосибирск театральныи» был напечатан разговор о месте театра в жизни современного человека. Отвечая на вопрос «Зачем люди ходят в театр?», зрители высказывали различные мнения, делились своими впечатлениями о постановках новосибирских театров. Сегодня продолжим этот разговор.

Что привлекает в театре моих воспитанников? Убежден: открытие, всегда открытие. Открытие современного человеческого характера, нравственных начал в человеческом поведении, необходимость познать внутренние пружины подвига или предательства, истоки добра и зла.

«Салют динозаврам!» и «Гвоздь в мидий Элик и «Гвоздь до глухаря», «Родительская суббота» и «Дача для Марии», «Жаворонок» и «Славяне в год» — все эти постановки как бы пронизаны озабоченностью драматургов, авторов, режиссеров, чтобы не было в нашем обществе безразличия, лжи, дельчества, чтобы во всем совершенстве нашей страны уместился большой человек, вне зависимости от своего общественного положения, способный постоять за дело даже ценой собственного благополучия, способный на самопожертвование. Не потому ли старшегоклассники так поразили в судьбе таты Ани, образ которой с такой достоверностью, искренностью и трогательностью создала актриса Д. Б. Ляхова («Салют динозаврам!»). Конечно же, юноши и девушки в действительной жизни не раз сталкивались с подобной

судьбой и с подобными характером, сталкивались, но не открывали его. А теперь они открыли то, как необходимы такие люди. «Добрая, чуткая, она, несмотря на свой возраст, умеет понять Васю, помочь ему. Кажется, свершилось какое-то чудо: трудно узнать юношу в фильме спектакля... И это чудо не случайно. Лучшее человеческие качества заложены в Васе с самого начала. Но раскрыть их смогли только таты Аня. Все силы своей души она отдала «чужому» мальчику. Теперь он способен жить не только для себя, в нем есть то таволок, без чего не может состояться новый человек, без чего не можем стать новыми людьми мы, его сверстники», — так писала Тата Сурнина о спектакле «Салют динозаврам!». «Салют динозаврам!» предостерегает от черствости и эгоизма, учит быть во всем причастным, за все быть в ответе, побольше заботиться об окружающих», — пишет Оля Трунина.

Думается, нет более благородной задачи у театра, чем рассказать зрителю о правде нашего времени. Еще в 20-е годы В. Маяковский говорил, что задачей поэзии и всего искусства в целом является вы-



Это удивительно здание давно неофициально называют Большим театром Сибири. Уже тридцать пять лет новосибирцы и гости города приходят сюда на встречу с прекрасным. И тогда дарственный академический театр оперы и балета оправдывает их надежды. Каждый вечер на его сцене происходит чудо рождения спектакля.

Вот и сегодня вечером, как всегда, звучит музыка, выйдут на сцену солисты. Начнется опера Ткаева Хренникова «В бурю».

Фото А. Попова.

А. ФАЙБУШВИЧ, учитель школы № 174, кандидат педагогических наук.

ВЫ ДЕЛАЕТЕ БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО

«Спасибо вам. Вы делаете благородное дело. После этого занятия Вася лучше себя чувствует, пусть ваша работа приносит вам радость творческого труда». (О спектакле «Родительская суббота».)

Л. ДОЛГИНА, директор Алтайского краевого культурного просветительного училища.

«Не буду писать о том, как и почему билет на спектакль «Игрок» привел моему сыну в астор и смещение. О таком чистом театре, о таком театре только мечтать? Смотря фильм на тот же сюжет. Так вот, он не сравним с театром. Билет дороже. Нет, это не то слово. И вообще трудно писать о нем: столько мыслей и эмоций».

Т. МАРКИНА, студентка младших классов.

«Восхищена объективностью, чистотой, правдивостью, а также искренностью игры. Попробую и пародировать». (О спектакле «Счастливый человек».)

«Счастливы творческих дарований Гавриченко и спектакля «Ригеллетто»».

«Молодой научный сотрудник ИЭТИ.

«Дорогой, любимый мой театр! Нам радостно видеть тебя в таком «здоровом» полете, в такой вере в правоту искусства. Да будет всегда так! Пусть Валюк тебе и полета, пусть побольше тебе при твоих мурсы!» (Об «Испытаниях минимотора».)

И. СТЕПАНОВ, заведующий кафедрой общей биологии ИГУ.

РАДЫ ВАШИМ УСПЕХАМ

Зачем я хожу в «Красный фанат»? Прошло время, когда мы сговаривались на мелкотах и форматорские загадки и не успевали всевозможными знакомиться с новыми режиссерскими и актерскими — едва появившись, они тут же исчезали. Приятно открыть прорывку видения любимых актеров — А. Пожидченко и А. Гершиной, Т. Дорогой и В. Мороз, Д. Курочкин и А. Файбушвица, В. Свирикова, А. Лосева, В. Харитонове, Е. Лемвишкова и других. У молодых актеров О. Рабцова, В. Лемвишкова, И. Александровой — еще все впереди, но каждой новой ролью она, по-моему, доказывает свою неслучайность в театре.

И все же, прежде всего, успех театра у зрителей определяется актуальностью поднимаемых проблем. Потому так популярен у зрителей спектакль «Гвоздь до глухаря» в постановке засл. деятеля ис-

кусства С. Юонкина. Пришла на него через год, а зал так же полон, как в дни премьеры. Смотрящий спектакль — и вдруг успеваешь неуверенно в удобном театральном кресле. Да разве эта печальная история только о семье Судачковых — Ясонины и «тринадцатый» праседатель по лисе А. Абдуллина. Так переживаешь за прекрасного талантливого человека, воплотив судьбу оказавшегося на сцене подсудимый. Нет, этот разговор не только о семье. Это спектакль — диспут об острых проблемах нашей жизни в целом.

Несколько лет идет спектакль «Поговорим о странности».

«Несомненно, как извержения наших вулканов, постоянно, так расцвет в наших сердцах. Об опере «Наша бессмертная»».

«Спектакль (опера «Фиделио») очень понравился. Получила огромное удовольствие. Особенно хочется отметить игру Денисюк в роли Ренио и Юричевой в роли Марцелины. Хочется поблагодарить режиссера Небольсина и оркестр. Нравится, чтобы люди знали о страданиях подпольных сраженников». Необходимо, чтобы они никогда не повторялись, умасы страданий, темниц и фашистских концлагерей».

Ю. МИЛЮТИН, учитель.

«Отзывы зрителей представления для нашей школы директором музея театра оперы и балета Р. Ф. Шавер».

«Эта новая постановка «Евгений Онегин» в нашем театре — и в настоящее время является явлением на сцене в 1978 году. Слушая в партии Татьяны Т. Миссарянскую, Е. Морозову. Но трудно описать впечатления, которые произвела на меня Светлана — Татьяна. Какой законной, глубокой, искренней, какой яркостью в мизансцене! А Татьяну эта певица поет на большой сцене впервые. Вот раз и увидела, чудесная находка для нашего театра. Не оставалось сомнений, хочется отметить И. Павлова, прекрасно и тонко спевшего партию Гавриченко. Нельзя не отметить и дирижера И. Эрика, прекрасное звучание оркестра».

Настоящий праздник в театре, когда на сцене идет «Ворья» в постановке режиссера Д. Масляникова и актрисы Н. Клишиной. Видно, с какими удовольствием играют актеры, их заразительность передается и зрителям.

Наверное, можно согласиться с отдельными критическими замечаниями в адрес коллектива, но нельзя отрицать, что сейчас театр переживает творческий подъем. Посмотрите на аршину театра: в яркой чаше помещено — «Бой сезона». Железяк испугался. И пусть наш театр всегда говорит с нами о важном.

Г. ИВАНОВА, врач.