

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

27 Мар 1982

на языке дружбы

ЯРКАЯ,
САМОБЫТНАЯ

За последние полвека театрам Новосибирска было поставлено около 50 произведений драматургов национальных республик.

Уже в начале 30-х годов идут пьесы украинского писателя А. Корнейчука. Тема человека в революции раскрывается в его пьесе «Гибель эскадры» (театр «Красный факел»). Колхозно-совхозный театр, а след за ним «Красный факел» (дважды) обращаются к пьесе «Платон Кречет».

В 1938 г. впервые в городе идет спектакль «Правда», в котором артист Р. Знаменский играет роль В. И. Ленина. Режиссер Н. Михайлов, тайне от коллектива, репетировал сцены, связанные с Владимиром Ильичем. Потом представил свою работу на суд труппы — самого взыскательного зрителя. И только после этого спектакль включили в репертуар ТЮЗа.

Белорусская драматургия была представлена спектаклем «Красного факела» по пьесе А. Мовзона «Константин Заслонов». Артист П. Бахтин исполнил роль Героя Советского Союза, начальника депо станции Орша К. С. Заслонова. В других ролях выступила А. Аржанов, Н. Северов, Е. Матвеев.

Героинка Отечественной войны живет и сейчас на сцене областного театра драмы. Спектакль «Я из огненной деревни» объединил повесть «Сотников» В. Быкова и документальные свидетельства очевидцев (инсценировка И. Борисова, он же постановщик, и Р. Горина).

Интересна история создания пьесы «Фронт» А. Корнейчука. В пьесе острый конфликт между старшим поколением военачальников Красной Армии (Горлов) и представителем молодого поколения офицеров Огневим. Пьеса обошла многие театры страны. 7 ноября 1942 г. в театре «Красный факел» тоже шел «Фронт». Горлова играл Ф. Евдокимов, Огнева — Н. Михайлов.

В 50-х годах на сценах наших театров идут комедии В. Минко, А. Дьякова, А. Бараташвили, А. Макаенка и другие. Режиссер обидрамы Л. Чарухин ставит «Калиновую рощу» А. Корнейчука.

Актриса Н. Филиппова вспоминает:

«С первой читки вошла в мою душу Наталья Кошкина — справедливая, добрая, подчас строгая, нетерпимая к подлости. Образ труженицы написан с народным юмором. Мою любовь к созданной мимью роли разделял и зритель. Однажды мне было сделано серьезное предложение — оставайтесь у нас в колхозе, мы Возм дом построим и... корову дадим».

Это была высшая награда актрисе: личность артистки слилась воедино с созданным ею образом.

На современном этапе развития драматургии национальное ярко проявляется в интернациональном. Ч. Айтматов, к примеру, воспринимают в мире как большого художника, познавшего мысли, тревоги человечества, но при этом не утратившего принадлежности к своей нации. В ТЮЗе режиссер Л. Белоз поставил (инсценировка постановщика) «Материнское поле» Ч. Айтматова. А. Гаршина, игравшая трагический образ Толганай, так определила главный смысл своей героини: «Нет материнской судьбы без народной судьбы». С пониманием народной психологии сыграла Г. Мамлеева невестку Толганай. На Всесоюзном фестивале национальной драматургии спектакль был отмечен дипломом I степени и показан в Ленинграде.

Сегодня на юбилейной афише «Красного факела» — философский спектакль «Закон вечности» по роману Н. Думбадзе (инсценировка В. Черменева). Спектакль звучит как страстное желание нравственного улучшения человеческой природы. В нем много актерских удач — А. Лосева, В. Харитонов, В. Орлова, Т. Черепановой, В. Чумичева...

И, наконец, пьеса Абдуллина «Правда памяти» на сцене «Красного факела». Несмотря на очевидную слабость драматургии, спектакль получился эмоциональный, правдивый, до боли близкий современнику.

Сейчас невозможно рассматривать русскую советскую драматургию отдельно от драматургии братских республик. Речь можно вести лишь о единстве содержания при разнообразии зрелищ национальных форм.

Е. ШАРОВА.