Вечерний Новосибирск
Новосибирск

22 ноября 1982 г., № 267.

Новосибирск театральный

СОЮЗ ТАЛАНТОВ И ПОКЛОННИКОВ

Сегодня у детворы начался праздник длиною в целую неделю. Специально для юных зрителей поднимает сегодня занавес Театр. Традиционная Неделя «Театр и дети» позволит ребятам встретиться с новыми и давно полюбившимися героями спектаклей, побывать за кулисами театров, окунуться в ту особую атмосферу — на грани чуда, где рождается постановка... Перед школьниками, учащимися ГПТУ выступят актеры, режиссеры, театральные критики.

Театр для детей. Как естественно звучит это сегодня. Страна наша все лучшее отдает своим детям. Им — и лучшие театральные постановки, стихи, песни. Наша Родина — первая в мире страна, где создан такой институт воспитания, как театр для детей. Здесь зрители постигают опыт старших поколений, учатся глубоко думать, совершать добрые поступки, пытаются разобраться в себе и окружающей их жизни. Театр нужен растущему человеку как нравственный ориентир, как старший друг.

В репертуаре новосибирских театров немало спектаклей героико-романтического звучания, адресованных юным зрителям. И, конечно, самый главный наш детский театр — ТЮЗ. Он говорит с юными зрителями о их сегодняшних проблемах, о дружбе и первой любви, о том, как, взрослея, примеряют дети к себе слова и поступки старших, как восхищаются, разочаровываются, страдают, как учатся жить.

Настоящим другом, который ведет за собой, помогает разобраться в сложной ситуации, вызывает на спор и предлагает задуматься, считают ТЮЗ ребята многих школ города. И в эти дни школьники — желанные гости тюзовцев. Они покажут ребятам спектакли «Мяч, в котором сидели два джинна», «Свободная тема», «Три пишем, два в уме», «Акселераты». В рамках недели состоятся встречи актеров с юными зрителями, обсуждения спектаклей. В театре будут проведены праздник юных талантов и День сельского школьника.

Богатый репертуар в эти дни предлагает старшим школьникам и учащимся ГПТУ академический театр оперы и балета: на его сцене будут показаны спектакли «Евгений Онегин», «Мазепа», «Князь Игорь», «Тысяча и одна ночь» и другие.

Спектакли для детей, встречи с актерами, экскурсии за кулисы, обсуждения постановок, состоятся также в театрах музкомедии, облдрамы, «Красный факел».

Артисты музкомедии встретятся в эти дни со школьниками Колывани, Академгородка, где покажут спектакли «Золушка» и «Муха-Цокотуха». Для старших ребят будут поставлены спектакли «Перекресток», «Век живи — век люби».

В репертуаре областного драматического театра — спектакли «Хрустальный башмачок», «Похищение луковиц», «Кукарача».

Актеры... Приглядимся к ним повнимательней и попытаемся разглядеть ту особую примету, что отличает их от нас. Не увидеть, правда? В жизни это обыкновенные люди, со своими привычками, заботами, походкой и речью. Они также бывают правы и неправы, так же убежденно и яростно спорят, отстаивая свою точку зрения. Но есть у каждого из них тот, невидимый снаружи, удивительный дар перевоплощения. Способность впитывать и отражать на сцене все, что понял и принял за свою жизнь.

Вот семенящей походкой пробежал легкий Шут — где-то на нашей земле живет такой человек: грустный и мудрый, одинокий и добрый, приходящий на помощь к тем, кому без него не обойтись.

Морщинки у глаз, худенькое прозрачное тело, дырявый зеленый шарф чуть греет простывшее горло — кто ты? Гаврош, тебя видели на баррикадах Парижа; мальчик из гетто, тебе повезло миновать печи Освенцима...

Сколько разных судеб вместили глаза артиста, сколько жизней прошло перед нами за два часа спектакля...

...Как он нервен и обидчив, вспыльчив и отходчив, категоричен и взбалмошен этот мальчишка! Тысячи невольных осечек, тысячи затравленных «нет» сфокусированы и слиты воедино в Иване Земцове — персонаже спектакля «Родительская суббота». Это наша беда, наша вина, торопливость и безоглядность. Выходишь из зала, посмотрев этот спектакль, и клянешься сам себе, что ошибок не будет, что твой сын будет счастливым и добрым, что ты купишь ему плюшевого Мишку с карими глазами, а по воскресеньям будешь водить его на «Винни-Пуха» и «Малыша и Карлсона»... Как нужно это очищение, этот глоток воды из целительного источника, имя которому — театр.

А. ОДИНЦОВА.

ВОЗВЫСИТЬСЯ ДО ДЕТЕЙ

На спектакль областного театра драмы пришли школьники — не на детский утренник, а на вечерний спектакль — «Я из огненной деревни». Спектакль по известной повести В. Быкова «Сотников» поднимает важные нравственные проблемы: предательства и героизма, стойкости и слабости, компромисса и неподкупности. Воспитательное значение этой работы театра очень велико, но... ведь спектакль не «отягощен» каким-либо педагогическим посылом, да и сценический язык не адаптирован для детского восприятия. До какой же степени полно осознают дети то, что утверждает, за что борется спектакль? Понимают ли они художественный язык, на котором говорит с ними театр?

Приоткрыть мир восприятия детьми спектакля нам помогли сами дети — ребята первых—четвертых классов, воспитанники клуба «Диалоги», которым руководит педагог и психолог Э. Н. Горюхина.

Итак, самый важный вопрос для маленьких зрителей: почему предал товарищей Рыбак? Некоторые дети считают, что он не предал, а просто схитрил, чтобы, обманув фашистов, мстить им за Сотникова, за всех партизан, за Родину. Это предположение исходит от твердой детской убежденности в человеческой доброте, в героизме каждого, кто пережил войну.

Но вот третьеклассник Миша поражает нас зрелостью суждения: «Рыбак поступил плохо: он помог немцам погубить товарища. Рыбак — слабовольный человек, он — предатель».

Следующий вопрос построен с таким расчетом, чтобы разбудить работу сознания ребят:

— Но ведь Рыбак столько времени нес раненого Сотникова на себе — значит, Рыбак не такой уж плохой человек?..

И дети пытаются решить этот нелегкий вопрос, может быть, не до конца еще осознавал, что хорошее и дурное могут уживаться в одном человеке. Но они верно чувствуют, что плохого в этом сценическом герое больше, что хоть сильнее он физически Сотникова, но труслив, а потому смог предать. Дети размышляют, пытаются сами доискаться до сути. И как внимательно слушают они своих одноклассников, педагога.

Наиболее трудна для восприятия детей эстетика спектакля — таково убеждение взрослых. Но, оказывается, маленькие зрители тонко почувствовали необходимость введения в спектакль хора крестьян из сожженных фашистами деревень. «Это обычные, мирные люди, но они не предали, как Рыбак, не пошли служить фашистам», — говорят дети.

Это обсуждение — очень откровенное, непохожее на другие встречи со зрителем в нашем театре, — помогло актерам и режиссеру осторожно приоткрыть дверь в тот волнующий, богатый мир, в котором живут маленькие зрители. Встреча с ними доказала еще раз, что для детей надо играть еще более добросовестно и искренне, чем для взрослых.

Л. ГЕРАСИМОВА,
заведующая литературной частью театра.

НАШ ЧУТКИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

«Ура! Едем в театр!» — разносится по коридорам нашего дома. И ребята бегут одеваться. А малыши, еще с вечера ждущие поездки, по нескольку раз спросят: «А мы успеем? А мы не опоздаем?». Наконец, автобус подан, мы едем, и вновь нас встречает Новосибирский театр юного зрителя.

Нас в театре этом знают давно и давно принимают как своих, как добрых друзей. И, как водится у друзей, мы часто бываем друг у друга в гостях. Актеры приезжают к нам и показывают отрывки из своих новых спектаклей. Помню, сколько радости было у малышей, когда тюзовцы играли у нас сцены из «Аленького цветочка»: Виктор Буланкин был замечательной Бабой-Ягой, а Сергей Александровский — Лешим. Ребята повзрослее смотрели сцены из спектакля «Бей, барабан!».

Все знают — актеры в гостях — это значит будет весело, будет в доме радость и хорошее настроение.

Владимир Соколов, Ирина Нахаева, Светлана Яковенко часто встречают нас после спектакля за кулисами. Это тоже любимейшие минуты у нашей детворы. Можно близко увидеть Кота в сапогах, потрогать его волшебную шпагу, если повезет, примерить роскошную шляпу с пером. За кулисами можно поговорить немного с Кошкой, которая гуляла сама по себе, рассмотреть музыкальные инструменты из кошачьего оркестра, который так здорово поет на крыше «Малыша и Карлсона». После таких встреч ребята всю обратную дорогу спрашивают воспитательницу: «А мы приедем к ним еще?».

Мы хотим, чтобы наши встречи всегда были такими же искренними. Чтобы память о них помогала нашим ребятам всегда.

В. РАХМАНОВА,
воспитанница детского дома, студентка - первокурсница НГПИ.

В русской сказке сосредоточены и народная мудрость, и юмор, и житейская мораль. Казалось бы, благодатный жанр — сказка на сцене. Но сыграть ее бывает не просто. И в этом не раз убеждались артисты областного театра драмы, в репертуаре которого несколько сказочных постановок для детей разного возраста.

Одни из таких спектаклей — «Солдат и змея» — веселый, яркий, шумный. Его посмотрели не только тысячи маленьких новосибирцев, но и их сверстники в районах области.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Солдат и змея».

Фото Г. Чичулина.

«ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ!»

Постоянно иметь в репертуаре четыре—пять спектаклей для юных зрителей — давно уже стало в Новосибирском театре музыкальной комедии правилом. Практически каждое воскресенье, а в дни школьных каникул ежедневно утром и днем фойе театра, зрительный зал заполняются шумной, оживленной, радостной детворой, которая пришла на встречу с героями своих любимых сказок. Для некоторых, самых маленьких ребятишек, это, возможно, вообще первое приобщение к театральному искусству, и они с восторженным изумлением впитывают то новое, чудесное, необыкновенное, что дарит им театр. А среди ребят постарше можно встретить и опытных «театралов», которые не только следят за развитием действия, но и высказывают собственные оценки, помнят по предыдущим спектаклям многих актеров. В. И. Котлярова запоминают дети сразу. Актер неизменно вызывает интерес зрительного зала и завоевывает его симпатии. Сегодня мы попросили Вадима Исааковича рассказать, какое место в его творческой деятельности занимает работа для детей.

— Очень важное. Люблю и всегда с удовольствием играю для детворы. Это самая благодарная для актера аудитория, самая доброжелательная, непосредственная, увлекающая своей искренностью и восторженностью. Но это и самая трудная аудитория, не терпящая вранья, актерской небрежности. Причем свое неудовольствие она выражает хоть и весьма своеобразным способом, но тут же, сразу. Как только слышишь, что в зале начали кашлять, шуршать конфетными бумажками, ронять номерки — значит дело плохо.

— Вероятно, существуют какие-то актерские тонкости, помогающие увлечь детскую аудиторию?

— Я считаю, что для детей все надо делать более ярко, красочно, образно, чем для взрослых, не увлекаться чрезмерной тонкостью нюансов, полутонами; эмоциональный посыл от актера в зрительный зал должен быть более активным. И, конечно же, нужно уметь слышать «дыхание» зала, его ответную реакцию. Считаю, что мне в этом очень помогает моя фактически вторая профессия конферансье-эстрадника. И, вероятно, именно поэтому я даже больше, чем участие в детских спектаклях, люблю творческие встречи, когда нет разделяющих актера и зрителей рампы, оркестровой ямы, когда видишь глаза, улыбки, реакцию, вступаешь в непосредственный контакт.

— Вадим Исаакович, несколько слов о ролях, сыгранных Вами в детских спектаклях.

— Кем только я ни был! И Бармалеем, и Людоедом, и Старшим Чертом, и Сказочником... Всего и не припомнишь! А когда-то был ведущим детской юмористической передачи «Веселый микрофон» на Донецком радио, написал сценарий и принимал участие в эстрадной программе для детей «Вот компания какая!» в Кировской филармонии...

— Раз уж Вы заговорили о своих литературных работах, давайте продолжим эту тему.

— Несколько лет в Петрозаводском музыкальном театре шла музыкальная комедия по моей пьесе «Тайна высокой горы» (композитор Ю. Вильдек). А сейчас композитор, заслуженный деятель искусств Карельской АССР П. Казинский закончил работу над детской оперой «Принцесса кошачьего замка», либретто которой я написал по мотивам карельских народных сказок. Премьера должна состояться в этом году в Петрозаводске.

— В каких детских спектаклях новосибирского театра Вы принимаете участие?

— Ну, о Его Величестве Глупом Короле из «Бременских музыкантов» Г. Гладкова говорить излишне: в сказочном мире современного ребенка эта фигура стала просто-таки хрестоматийной. А вот второй мой персонаж, Бастиан из спектакля «Люди и разбойники из Кардамона» А. Дернева, стоит того, чтобы сказать о нем отдельно. Уж такой он добренький, такой хорошенький, уж так он старается всем угодить, избежать острых углов, что хочется сделать его еще более слащаво - рафинадно - карамельным, прямо растекающимся от счастья... И если у наших юных зрителей, пусть пока неосознанно, но все-таки отложится в памяти, что быть «добреньким» совсем не значит быть добрым и что стремление быть «хорошеньким» для всех часто мешает жить, действует во зло, то я буду считать свою задачу выполненной.

В. ВИКТОРОВ.

ГОРДИМСЯ ДРУЖБОЙ

Домой из ТЮЗа возвращались мы поздней ночью. В автобусе царила тишина, совсем несвойственная нашей беспокойной братии. «Устали, — подумала я. — Ведь программа нашего Дня в ТЮЗе была на редкость напряженной». Поговорить, обсудить что-либо поподробнее не было никакой возможности. И только по взволнованным, озадаченным лицам своих ребят я догадывалась об их интересе ко всему происходящему.

Потом тишину нарушил один голос, к нему присоединился другой, заговорили все разом о том, как много нам, самодеятельному народному театру, предстоит еще сделать, чтобы хоть чуточку ближе стать к тюзовцам в своем ощущении ответственности перед профессией.

И со следующего дня в нашем театре начались ежедневные репетиции. Участники будущего спектакля «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова после этой поездки настаивали на репетициях даже в выходные дни. Мы получили от наших шефов хороший заряд, хороший импульс к творчеству.

Но День театра в ТЮЗе, когда мы с утра занимались сценическим движением и ритмикой вместе с актерами, беседовали о проблемах актерского мастерства, репетировали с заслуженными артистами РСФСР Г. Шустером и В. Решетниковым, слушали лекции в театральном музее ВТО, смотрели спектакль ТЮЗа «Таланты и полковники», — этот день был только итогом большой предварительной работы.

Мы всегда получаем поддержку и материальную помощь от директора ТЮЗа заслуженного работника культуры РСФСР Н. И. Никульковой. Сколько полезных творческих советов по организации репетиций и системе занятий дал нам главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Лев Серапионович Белов. Помогал нам эскизами и советами по костюмам художник театра Сергей Александров. Очень полезна для нас бывает каждая встреча с заслуженным артистом РСФСР Вадимом Решетниковым. Репетиции с его участием — всегда щедрые и умные уроки актерского мастерства и режиссуры.

То, что у нас такой добрый и заботливый шеф — предмет нашей постоянной гордости.

А. КУПОРЕВА,
режиссер народного Ордынского театра.

Гаснут на елке огни — и опускается на землю таинственная ночь, когда свершаются чудеса... «Щелкунчик» П. И. Чайковского в постановке заслуженного артиста РСФСР В. Вайнонена — один из тех балетных спектаклей, которые с одинаковым интересом смотрят взрослые и дети. Их волнует и захватывает все: сказочный сюжет, возможность поверить в чудо, яркие декорации, прекрасный актерский ансамбль.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Г. Чичулина.

ЗА ЧЕРТОЙ ОТКРОВЕНИЯ

Год назад пришла к нам в школу педагог ТЮЗа Галина Константиновна Журавлева, и начала свою работу театральный факультатив в первом, седьмом и девятом классах. Хорошо помню первое занятие. На ее вопрос: «Любите ли вы театр?» многие из моих семиклассников откровенно ответили: «Нет!». И очень тяжело мне, классному руководителю, было видеть, что не могут они ответить на самые простые вопросы: кто такой режиссер, что делает художник в театре?..

Анализируя наши первые занятия, сделала вывод: эпизодические посещения театра не только не могли вызвать к нему любви, но и дать даже элементарных понятий об основах театрального искусства.

Мы все начинали с нуля. Педагог театра просто и увлекательно рассказала нам о театральной истории Новосибирска. Рассказывала она очень просто и увлеченно, называя имена Комиссаржевской, Орленева, бывавших в Новониколаевске на гастролях, о том, как мало ценили таланты в той «образованной среде» города, где тон задавало местное купечество.

Потом были такие же яркие, новые во многом и для меня беседы о массовом увлечении театром в первые годы революции, о создании новосибирского ТЮЗа, его первых актерах и режиссерах, о расцвете искусства в Новосибирске в годы войны... Первый спектакль, который мы посмотрели после этих бесед был «Привет, очкарики!» по пьесе венгерской писательницы Клары Фехер.

Обсуждение спектакля мне не понравилось: больше говорили Галина Константиновна и я, ребята отмалчивались. Потом мы встретились с режиссером спектакля Борисом Викторовичем Лапиным, с актерами, занятыми в нем. Мне показалось, что именно эта встреча была чертой, за которой интерес ребят к театру медленно, но верно стал расти.

У ребят появилась потребность чаще ходить в театр. За год мы познакомились почти со всем репертуаром ТЮЗа. Школьники стали запоминать актеров, у них появились свои любимцы. Отдельных актеров понимать стали с полуслова, с момента появления на сцене. Помню, на спектакле «Настенька» многие плакали. Плакали даже во время встречи с исполнительницей заглавной роли Тамарой Бисеровой. Впервые задумались они об огромной, впечатляющей силе театра, о его способности говорить с человеком о самом главном. Конечно, никто из нас не говорил вслух о «духовном очищении», но то, что происходило с ребятами после спектакля, я про себя выразила именно этими словами.

Теперь каждый наш выход в театр заканчивается обсуждением спектакля, и мои ребята уже не молчат. Теперь встреча с Галиной Константиновной для них — праздник. Она умеет по-доброму им улыбнуться, зажечь в их детских душах огонек добра.

Конечно, в своей работе мы еще далеки от вершины. Но теперь, когда освещается сцена, глаза моих ребят становятся завороженными, они не просто смотрят, они учатся думать, они ждут откровений от любимых актеров — от Висеровой и Ворожцовой, от Шустера и Петровой, от Решетникова и Нахаевой. И в душе моей — Удовлетворение.

Если бы меня спросили: «Что вашим детям дала дружба с театром?», ответ был бы прост. Ребята стали лучше говорить, они стали глубже мыслить, лучше писать сочинения и отзывы о книгах, о спектаклях. Раздвинулись какие-то внутренние рамки, их мир стал шире, духовнее, красивее.

Какое же это чудо — театр! Это всегда открытие и одновременно естественная потребность поделиться своим открытием.

Н. ВАУЛИНА,
преподаватель 186-й школы.