

# НАШ ДРУГ ТЕАТР

Напряженную тишину сопереживания, глубокие раздумья, заразительный смех рождает в зрительном зале театральный спектакль, если он действительно произведение искусства. Посещение театра — всегда праздник духовности, часы нравственного роста человека. «...Думаю, не надо долго объяснять, почему именно духовности придается сегодня столь большое значение, — писал в журнале «Театр» делегат XXVI съезда партии, народный артист СССР Михаил Ульянов. — Духовность, интеллигентность, нравственный уровень народа — это вторая (после материальной) сторона решения всех задач... Новое общество должно прийти к нравственному совершенству всех его членов, обеспечить стремление каждого к такому совершенству».

Труженики нашей области по праву гордятся славными театральными традициями Новосибирска. Шестидесят третий сезон трудится коллектив «Красного факела», к своему 40-летию приближается академический театр оперы и балета, полувековой юбилей отметил недавно ТЮЗ, готовятся и этой дате областной театр драмы и театр кукол. Вот уже двадцать три года ходят новосибирцы на спектакли театра музыкальной комедии. Не одно поколение росло и духовно мужало, училось разбираться в себе и окружающем мире на лучших спектаклях новосибирских театров.

Сейчас, листая папки театральных архивов, перечитывая восторженный, полный жизнелюбия и юного энтузиазма отклик на старый — сороковых, пятидесятых годов — спектакль, нет-нет да и встретишь знакомую фамилию: теперь это кандидат наук или известный новатор производства, инженер или заслуженный учитель... Но энтузиазм и любовь к театру и по прошествии столь долгих лет в них все равно остались. Это те люди, кого мы независимо от места работы зовем «театралами». И, как правило, это люди, горячо преданные своей главной профессии, незаменимые в общественной жизни города. — словом, люди активной жизненной позиции.

Навсегда сохранили зрители в сердце тюзовского Павлу Корчагина, сыгранного впервые актером Василием Макаровым в 1940-м.

И сегодня новосибирским театрам есть чем гордиться. С успехом прошли последние гастроли оперного театра в Москве, театра юного зрителя — в столице Таджикистана Душанбе. На фестивале «Образ современного рабочего в драматургии и театре» в Магнитогорске, в котором участвовали прославленные столичные коллективы, «Красный факел» был удостоен ряда наград за постановку и актерские работы в спектакле по пьесе А. Абдуллина «Правда памяти». Новыми добротными и яркими постановками по произведениям писателей братских республик ознаменовали наши театры 40-летие образования СССР.

Надо отметить, что победа омывает творческие коллективы, как правило, в том случае, когда заветно их стремление, как говорилось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду, «жить интересами народа, делить с ним радости и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы...»

Настоящей школой эстетического, а главное — гражданского воспитания как для их участников, так и для зрителей — рабочие, сельские труженики — стали наши самодеятельные драматические коллективы, народные театры. Сейчас в области идет традиционный фестиваль «Театральная весна», в котором принимает участие 24 самодеятельных коллектива города и области. В городе фестиваль завершится в конце апреля, победители среди сельских театров будут объявлены 22 мая на заключительном туре в Черепанове. Судя по всему, налицо творческий рост коллективов — участников фестиваля. Шекспир, Мольер, Чехов, Метерлики, Вампилов, Володин — вот с какой драматургией работают народные театры!

Из года в год с большой ответственностью и настойчивостью ищут новые формы сотрудничества с сельчанами наши профессиональные театры, считая шефство важной составляющей творческого процесса, своим гражданским долгом. Так, помимо хорошо зарекомендовавших себя ранее поездов «Театрал», филарлов театров в районных центрах, нынче в Бопотном и Кочках прошли недельные фестивали театрального искусства с участием всех профессиональных музыкальных и драматических коллективов Новосибирска.

Большим событием в жизни театральных коллективов страны стало вышедшее недавно постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы», в котором основное внимание уделяется усилению роли партийной организации театра в развитии и совершенствовании творческого процесса, ее влиянию на идейный и моральный климат в коллективе. И, конечно же, основной основой плодотворной работы театра, как указывается в постановлении, должны быть формирование его репертуара из «произведений, в которых бы на основе ленинских принципов партийности и народности верно и достоверно отображалась наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба Коммунистической партии и Советского государства за сохранение мира против ядерной войны».

Каждое положение этого партийного документа напрямую соотносится с проблемами, стоящими перед театральными коллективами нашего города. Поэтому постановление стало предметом принципиального и конструктивного обсуждения на партийных собраниях в областном управлении культуры, в театре музыкальной комедии. В ближайшие время его обсудят коммунисты других театральных коллективов.

Творческая дисциплина и высокая требовательность к своему труду и труду товарищей, высокохудожественные, подлинно партийные критерии в оценке каждой новой работы театра — вот вопросы, верное решение которых определяет место театра в современном обществе, его роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

На днях полнозвучным аншлагом — балетом «Жизель», в котором ведущие партии исполняли солистка Новосибирского академического театра оперы и балета лауреат Государственной премии, народная артистка республики Любовь Гаршунова и солист Большого театра лауреат Ленинской и Государственной премий, лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист СССР Владимир Васильев, завершился десятилетний, традиционный в нашем городе, фестиваль оперного и балетного искусства.

Доброе дело, начатое энтузиастами десять лет назад, стало большим событием каждого очередного театрального сезона, стимулом творческого роста коллектива, праздником искусства для многотысячной зрительской аудитории.

Весна — время подведения предварительных итогов работы театров за год, время подготовки к гастролям, где всякий раз вновь и вновь должны наши земляки подтверждать славу родного города — крупнейшего культурного центра, города шести театров, города, чьей эмблемой стал силуэт нашего оперного — Большого театра Сибири.