

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

3 0 АПР 1984

АКТЕР И ЕГО ТЕАТР

Программа работы Дома актера разнообразна, но наибольший интерес в ней вызывают творческие вечера, самодеятельные работы актеров, «внеплановые» спектакли — все то, что заманчиво сулит неожиданную радость от встречи с театральным искусством в профессиональном кругу. Недавно здесь прошел конкурс экспериментальных самостоятельных работ артистов новосибирских театров.

Специально напечатанная афиша выглядела серьезно и завлекательно. Зритель собрался искушенный, «свой брат». Он намного строже обычной публики, но и гораздо снисходительнее. Уже сам факт выхода коллеги на сцену приветствуется. Зал переполнен, атмосфера самая доброжелательная. Областной театр драмы, например, каждому «своему» участнику конкурса дарил после выступления цветы.

И вот подведены итоги.

Присуждены места: первое — В. Чумичеву («Повесть временных лет» В. Сосноры), два вторых — С. Голобородову (рассказ Т. Каноте) и В. Лемешонку (монолог Чацкого), две третьих — О. Матускиной и А. Узденскому (водевиль А. Чехова «Медведь»). За первые пять мест актеры получили награды ВТО. Кроме того, были учреждены поощрительные призы объединенного профсоюзного комитета, обкома ВЛКСМ, а также приз зрителей, который достался Г. Алехину («Поэма конца» М. Цветаевой). Ни один участник конкурса не остался без награды. И это, безусловно, хорошо, потому что индустрию надо приветствовать.

Но все ли удалось устроить конкурс и актерам? Всегда ли мы испытывали истинное удовлетворение? Были ли выступления выношенными, выстраданными? У кого-то — да, но у кого-то и нет. Чувствовалась и неко-

торая поспешность в подготовке к конкурсу, и недоработанность его программы, что привело к жанровому разнообразию, к неравному положению участников. Все это снижало впечатление от конкурса в целом. Три года назад в Доме актера проходил конкурс монолога, который в сравнении с сегодняшним мероприятием имеет преимущество именно благодаря четким условиям.

Каждый истинный актер мечтает найти свой театр. Настойчивые пытаются создать сами. И задача подобных конкурсов: выявить эти попытки, морально поддержать людей иницирующих и помочь им. Главное — чтобы были поиски. Их оказалось меньше, чем могло быть, почему и конкурс, к сожалению, событием не стал: не удивил открытиями, не поразил ничем неожиданным. Он остался просто мероприятием.

Т. ПОЛОВНИКОВА.