

ЭКСПЕРИМЕНТ ВЕДЕТ ТЕАТР-СТУДИЯ



СКОЛЬКО СТОИТ ТВОРЧЕСТВО

Нашу читательницу Л. М. Акерман интересовало, планируется ли в нашем городе создание театров-студий по примеру столичных. Малые, более мобильные студии могли бы чаще выезжать к зрителям в отдаленные районы, выступать на небольших сценических площадках. Таких театров в городе несколько — «Современники», «Крик», «Аист»...

Сегодня мы рассказываем об одном из таких коллективов — молодежном театре-студии, работающем на принципах хозрасчета. Учредители театра — центр организации свободного времени молодежи при обкоме ВАКСМ и Новосибирское отделение Союза театральных деятелей РСФСР. Руководитель коллектива Сергей Афанасьев — студент-дипломник театрального училища им. Щукина. Поскольку в эти дни Сергей находится на учебе в Москве, о планах и планах театра-студии рассказывает нашему корреспонденту заведующая литературной частью (она же исполняет и обязанности директора театра) Татьяна Сергеевна БОГДАНОВА.

— Начну с небольшого уточнения: наш театр-студия пытается соединить современную драматургию с фольклором. Этим объясняется и состав театра — профессиональные актеры, студенты театрального училища и участники самодеятельного фольклорного ансамбля под руководством Вячеслава Асанова. Мы предпринимем попытки органично вплести в драматургическую ткань народную музыку, танец, хоровод, старинные обряды.

Возник театр недавно — в октябре начались первые репетиции над спектаклем по пьесе Л. Фадеева «Про Федота-стрельца — удалого молодца». Мы хотим, чтобы пьесы еще больше заострить, оттенить с помощью фольклорных моментов, тем более, что персонажи сказки записывают перед всем западным, а мы хотим показать обратное — как богата талантами и людьми наша земля.

— Но насколько совместимы по характеру и жанру драматическая студия и фольклорный ансамбль?

— Конечно, на первый взгляд, это вроде бы несовместимые коллективы. Разумеется, мы понимаем все сложности такого сотрудничества. Но это лишь один из вариантов нашего существования. Не получится органичного единства — каждый коллектив будет развиваться своим путем.

Но мы чувствуем, что есть у нас точки сопереживания в творчестве и хотим такой эксперимент предпринять. Скажу больше — есть азарт, большая увлеченность делом, а это уже предпосылка успеха.

— Ансамбль Вячеслава Асанова представлял, пожалуй, уже не раз, зрители хорошо знакомы с ним, хотя он сейчас и обновился. Наша газета об этом тоже рассказывала. А кто из драматических артистов пришел в вашу студию?

— Это профессиональные актеры — Павел Харин, Юрий Александров, Марина Тодоренко и студенты театрального училища Зоя Терехова, Дмитрий Ромадин, Вадим Бугаев — осветитель, Марина Буркова — художник Дома

актера, Лариса Лопатченко — художник-модельер.

Все это люди очень неравнодушные, горячие, готовые много работать. Параллельно с репетициями сказки «Про Федота...» идет работа над пьесой М. Розовского «Красный уголок», ставит ее режиссер А. Масленников, в спектакле будут заняты актриса «Красного факела» В. Мороз и З. Терехова.

Готовится также спектакль «Любо-дорого» — по одноактным французским пьесам. В планах театра и постановка спектакля «Чудная баба» — по пьесам Нины Садур.

Здесь необходимо сделать небольшую паузу в нашей беседе и подчеркнуть одно существенное, на мой взгляд, обстоятельство: появление театра-студии вызвало живой интерес в среде творческой интеллигенции. С коллективом хотели бы сотрудничать многие профессиональные актеры, которым профессионально необходимы и новые формы творчества, и свежий взгляд на свое дело. Но... Вот здесь мы подходим к самому большому вопросу в жизни театра-студии, ответ на который жизнь даст, видимо, не скоро. Где брать средства для существования? Коллектив создан на принципах хозрасчета, но для творческого коллектива эти принципы преобладают в серьезные проблемы.

— Наш денежный фонд пока весьма скудный, — продолжает Татьяна Сергеевна — Костюмы, декорации, транспорт, на котором мы выезжаем к зрителям, — все это дорого стоит. Мы уверены, что широкий зритель пошел бы на наши спектакли — представления, но пока еще не отлажен механизм взаимодействия с организациями. Мы звоним в институты, школы, на промышленные предприятия — предлагаем дать спектакль. Но далеко не везде откликается руководство, партком заводом.

Театр-студия — это, на мой взгляд, очень интересная, современная форма творчества. Но поскольку организован коллектив на хозрасчетной основе, творчество зависит от чисто экономических моментов. Вот, скажем, помещение для репетиций. Администрация музыкального училища разрешила нам использовать их зал, но запросила с нас за это семь тысяч рублей... Что получается на практике: мы еще ничего не заработали, а уже задолжали.

Сегодня, повторяю, мы пока ищем свой вариант существования, но проблем на этом пути больше, чем мы ожидали. И в основном это проблемы экономического, хозяйственного плана. Мы учимся преодолевать трудности (пусть не безболезненно), мы ищем свои пути к зрителю.

Т. ВЕНЦИМЕРОВА.

НА СНИМКЕ: молодежный театр-студия на репетиции.

Фото Г. Чичулина.