

31 МАР 1987

Интервью после концерта

Наверное, нет смысла доказывать популярность жанра эстрадной миниатюры. Кому не знакомо чувство особого интереса, ожидания чего-то «издающего», когда на телеэкране появляются писатели-сатирики или артисты, исполняющие их произведения. Есть и целые театры миниатюр, правда, их в стране немного — всего пять. Один из них — Новосибирский театр миниатюр — недавно побывал на гастролях в нашей республике. Заполненные до отказа залы на всех концертах и горячий прием зрителей свидетельствовали о безусловном успехе выступлений артистов. Наш корреспондент встретился с одним из ведущих актеров и администратором этого театра А. И. ЛОНДАРЕНКО.

— Александр, ваш коллектив впервые в Туркменини, и, наверное, я не ошибусь, если скажу, что большинству зрителей вы не знакомы. Поэтому расскажите, пожалуйста, подробнее биографию театра.

— Мы — молодцы. В этом году театру исполняется 10 лет. Как он образовался? В 1977 году мы, выпускники Новосибирского театрального училища, а точнее, его экспериментального эстрадного курса, сдавали дипломный спектакль, состоящий из миниатюр Горького, Арканова, Измайлова. Известный пародист Филимонов, посмотрев работу, заметил, что у нас есть возможность создать еще один театральный коллектив. С его легкой руки все и началось. Так при областной филармонии открылся театр миниатюр, бессменным руководителем которого являлся заслуженный артист РСФСР Валерий Харитонов. Первая наша программа представляла собой политическую сатиру. Затем мы брали темы быта, морали, нравов. Около пяти лет не выезжали за пределы Новосибирской области. Позже, с ростом мастерства, вошли в систему «Росконцерта», вышли на всесоюзный уровень. Гастролировали в центре, успели побывать и во всех дальних точках Союза: Мурманске, Тиме, Чите. Сей-

час на юге, в вашем городе. За десять лет сделали семь программ.

— Кстати, в афишах значилась программа «Люди добрые, послушайте!». Вы же выступали с другой...

— Да. Дело в том, что «Люди добрые...» — программа двухгодичной давности. В ней больше юмора, меньше сатиры. За последний год в театре произошло много перемен. У нас стало больше произведений с острым социальным звучанием. Поэтому в Ашхабаде мы показали новую, седьмую программу: «Смотрите в оба», в которую включили произведения ленинградских писателей-сатириков С. Алтузова, В. Билленича, В. Николенко (с ними, кстати, сотрудничает А. Райкин). Смотреть в оба — это значит, смотреть вперед и вокруг себя, и постоянно мыслить. Ведь пришла пора смелых решений и самостоятельных мнений. Пусть у каждого будет личное мнение, в отличие от героя одной из миниатюр спектакля, который «свое личное мнение» выводит путем деления общественного мнения на себя и своих товарищей. Пришла пора честно сказать о недостатках в нашей социальной, общественной жизни, и актеры делают это при помощи своего искусства. Об этом говорится в миниатюре «Сильно быстро делался, критикующей отношен я заказчиков и исполнителей. Есть в новой программе пародия на передачу «Киноафиша». В ней критикуются наряды с кинопропаганды, Францин, Америк, Индин и наши фильмы, в которых фантистически сплавляются проблема индустриализации и любовь. Некоторые предостережения миссии «Росконцерта» пытались даже запретить этот номер. Но такая позиция, к счастью, устарела.

— С кем из авторов вы сейчас сотрудничаете?

— Давные, крепкие связи у нас с Михаилом Жванецким. Аркадий Хайт сейчас делает для нас новую программу. Не теряем связи и с ленинградцами Алтузовым, Билленичем, Николенко.

— Вы уже говорили о переменах в самом театре. А заметны ли перемены в зрителе?

— Безусловно. Года два-три назад, до всех ярких событий в нашей стране сатира воспринималась очень осторожно. Порой после концерта заходили за кулисы: «Да что вы, да разве можно играть со сцены такое?». Есть у нас монолог об охране природы: «Как я стал инспектором охраны природы? Хочу два лоса. Приезжаю в заказник с разрешением. А мне говорят: «Этой бумажкой можешь илопов ловить». А если хочешь лоса, иди к первому на подпись, или вступай в общество инспекторов охраны природы!». Пошел, за полчаса вступил, три рубля за книжечку дал, пошел, взял два лоса. А что? Что охраняешь, то и имеешь. Алтоку охраняешь — вату имеешь. Лес охраняешь — дрова имеешь. Хочешь кооператив иметь — берись квартиры распределять. За очередные следил — без очереди берешь...». Ведь так же было и так еще есть, что тут скрывать. Помню после концерта в Томске года четыре назад, где был прочитан этот монолог, пришла женщина-педагог и с ходу: «Как вы не боитесь работать с этой вещью Жванецкого? Это же вроде как крамола». Сейчас такого восприятия уже нет. Зритель принимает сатиру открыто, с удовольствием, без перестраховки. И даже требует именно такую сатиру.

— В чем, на ваш взгляд, сильные и слабые

стороны театра миниатюр в отличие от театра драматического?

— Я бы не хотел уйти в драму. Посмотрите, сейчас во всех драмтеатрах Союза репертуар почти одинаков, за малым исключением. Потому и не идет зритель в театры, что ему не интересно. Не буду хзастать, но у нас редко бывает, чтобы зал не был полным. Далее — драма повествует на протяжении полутора часов, а в нашем жанре миниатюры мы можем за семь-десять минут, выбрав самые острые, характерные моменты, сделать сильное произведение, способное в короткий промежуток времени произвести тот же эффект. Вот Райкин. Он ведь ту же драму разыгрывает, ту же комедию. В этом и смысл миниатюры. Ну а слабая сторона: иногда попадают произведения по теме стоящие, нужные, а по авторскому исполнению или по нашей игре слабые. Тогда это не стреляет. Если в драматическом спектакле какие-то моменты не удаются, но в общем складывается хорошее впечатление, то здесь такие незначительные промахи сильнее бросаются в глаза и весь спектакль от этого страдает.

— Ваше credo?

— Скажу словами Маяковского: «Светить всегда, светить везде, вот лозунг мой и солнца». Объясню. Дело в том, что, где бы нам ни приходилось выступать: в селе в двенадцать часов ночи в канун посевной, или в большом зале города, или перед тружениками дело в 6.30 утра перед началом смены, мы стараемся везде и для всех работать с полной отдачей.

Записки О. ЛУКИН.