

ПОКАЗЫВАЕТ ТЕАТР МИНИАТЮР



«ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ»

Так называется новая эстрадно-сатирическая программа театра миниатюр Новосибирской филармонии, премьера которой состоялась в конце января.

Артисты А. Каратаев, А. Лондаренко и Н. Емельянова использовали в ней произведения В. Билевича, В. Николаенко, С. Альтова и Л. Измайлова, основной тема которых — этические отношения между мужчинами и женщинами в семье и в обществе. Раскрывается эта тема в основном на бытовом материале, и по своему характеру представление развлекательное. И все же оно заставляет зрителя поразмыслить над некоторыми вопросами современных семейных связей.

Спектакль открывается сатирико-фантастической сценой «Женщина», в которой артисты Е. Емельянова (женщина) и А. Каратаев (бог) весело и образно показывают исторические предпосылки возникновения женских прихотей.

В драматических миниатюрах «Интервью с мужчинами», «Личное мнение» и «Анкета» затрагиваются социальные вопросы, речь идет о бюрократизме, личных амбициях, о забвении высоких гражданских обязанностей.

Эстрадным артистам в условиях быстрой смены предлагаемых обстоятельств необходимо моментально по ходу программы менять манеру поведения, жесты, походку и даже голос, чтобы представить разные характеры персонажей. И это им хорошо удается. Несколько совершенно разных женщин — нежных и грубых, доверчивых и ревнивых, прелезательных и смешных — представляет в миниатюрах Н. Емельянова.

Необычайно разнообразна галерея мужских образов, созданная А. Каратаевым. Органичность и занимательность игры проявляется у А. Лондаренко в сатирических монологах «Квартирка» и «Были дни веселья».

Вообще чувствуется, что небольшой актерский коллектив хорошо сплочен, работает дружно, темпераментно и творчески. Особенно ярко это проявляется в пародиях на кинофильмы. Сколько выдумки, изобретательности и высокого вкуса применено при постановке этих сцен! (Режиссер — засл. арт. РСФСР Л. Борисова). Основательно поработал с артистами и балетмейстер Г. Ерасек. Индийские, итальянские, славянские танцы поставлены им просто великолепно.

Артисты работают под музыкальную фонограмму (звукоинженер — Е. Крылатов), но это несколько не снижает общего впечатления от спектакля. Точность и выверенность актерских действий, их соответствие ритмам музыки, полнота голосов (особенно у А. Каратаева и А. Лондаренко) и прекрасная пластика обеспечивают успех представления.

П. КОКОРИН.

На снимке: артисты Александр Лондаренко и Алексей Каратаев на сцене.

Фото Г. Чичулина.

