

Перед закрытием занавеса

К ОКОНЧАНИЮ СЕЗОНА В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

5 июня, после премьеры спектакля «Успех», в областном драматическом театре состоится вторая конференция зрителей, на которой мы подведем итоги зимнего театрального сезона. Этот год в нашем театре прошел под знаком углубленной работы всего нашего коллектива над созданием спектаклей на злободневные, волнующие темы современности, которые утверждают партийность советского театра, советской драматургии. Среди многих важных тем, поднимаемых советской драматургией, одной из основных стала тема показа будущей нашей социалистического строительства, тема борьбы героя со старым, со всем тем, что задерживает наше движение вперед, к коммунизму.

Этот год для нас был годом перестройки, решительной борьбы за повышение качества спектаклей, за привлечение внимания зрителей к театру. В прошлом театральном сезоне ориентировались на пьесы разносторонние, не затрагивавшие больших проблем, ошибочно думая, что такая пьеса даст большие сборы. Теперь мы стараемся достичь такого положения, чтобы ведущее место в нашем театре занимала пьеса советская, пьеса о наших людях, о их жизни и героическом труде.

В 1949 году мы осуществили постановку лучших пьес современного репертуара. Театр поставил «Московский характер» А. Софронова, «Заговор обреченных» Н. Вирты. Успех этих двух постановок, показывает, что наши зрители нашли в них ответы на волнующие, злободневные вопросы.

Опыт работы над советской пьесой показал, что она является неслыханным источником творческого вдохновения для актеров. Идеальная и художественная сила лучших произведений советской драматургии позволяет творческому составу театра наиболее полно раскрывать свои дарования. Успех многих наших актеров ярко свидетельствует об этом. Е. К. Коломенская, Е. Н. Зарин, А. П. Зубарева, П. П. Бернадская, В. М. Дозорный — в «Заговоре обреченных»; А. Д. Васкакова, М. М. Демиковский, А. С. Лыткин, В. В. Федорова — в «Московском характере»; Е. Т. Саяпин и К. В. Соболевская — в «Разломе» — вот далеко не полный перечень актеров, которые добились больших творческих успехов.

Это говорит и о другом — о том, что за прошедший год нам удалось в основном создать такой коллектив, которому под силу серьезная работа.

Но мы не можем не отметить, что руководство театра не избежало и серьезных ошибок, на что нам справедливо указал областной комитет ВКП(б). Прежде всего, это относится к нашему репертуарному плану. Ведь после постановки «Московского характера» и «Заговора обреченных» — несомненных удач в нашей борьбе за высокую идейность репертуара — было допущено явное снижение качества постановкой устаревших («Машенька») и не глубоких по своему содержанию («Ночное радио») пьес. Конечно, вместо них театр мог бы подготовить и показать сахалинцам новые содержательные произведения советской драматургии («Огнивая река», Кожев-

никова, «Зеленая улица» Сурова, «Чужая тень» Симонова, «Макар Дубрава» Корнейчука и другие). Для нас сейчас совершенно ясно, что репертуарный план сезона 1949—50 гг. нами должен быть хорошо продуман, и в этом сезоне мы должны завершить решительный поворот театра к современной тематике, не забывая, конечно, и произведений классиков драматургии, особенно русских драматургов.

Не менее серьезные задачи стоят перед нами и в области улучшения актерского состава труппы, борьбы за высокое качество художественного оформления спектаклей.

В связи с постановлением правительства о переходе театров на бюджетную работу, перед коллективом со всей остротой встает вопрос об увеличении количества новых постановок, не снижая их качества. Если в прошлом году театр осуществил 8—9 премьер, то в 1949 году намечено выпустить 12 новых постановок.

До конца года, кроме уже прошедших пьес, намечены следующие: «Товарищи инженеры» В. Алексеева и Л. Лукова, «За окнами посольства» бр. Тур, «Великая сила» Б. Ромашова, «Роковое наследство» В. Шейнина и др. Из классических пьес пойдут «Егор Булычев» А. Горького, «Женитьба Фигаро» Бомарше и одна пьеса для детей — «Хижина дяди Тома» А. Брунштейн.

Существенная перемена произошла в нашем отношении к обслуживанию периферии. Если в 1948 году выездные спектакли были редким исключением, то теперь — это повседневное явление, крепко вошедшее в нашу производственную практику. В поселке Сокол, в Должиске, Ново-Александровке, в Третьей Пади и многих других поселковых и рабочих

клубах театр стал частым и желанным гостем.

К недостаткам надо отнести и то, что мы мало работаем со зрителем. Выступления артистов по радио, на предприятиях города, в печати — еще очень редкое явление. Слабо помогает театр самостоятельности. Политическая учеба среди актеров поставлена неудовлетворительно. А ведь без овладения марксистско-ленинской теорией успешное движение вперед невозможно. Вопрос о повышении художественного мастерства, о повышении идейного уровня встает перед коллективом нашего театра со всей остротой. И есть все основания полагать, что театр и с этой ответственной задачей справится. Опыт у нас уже есть. В процессе работы над спектаклем «Заговор обреченных» мы прослушали лекции лектора горкома ВКП(б) тов. Крыловой. Она помогла нам разобраться в политической ситуации в странах народной демократии, дала политические характеристики героям пьесы. Это очень помогло актерам в создании правильных и жизненных образов.

Завтра мы покажем новую премьеру — пьесу «Успех» — последнюю премьеру сезона. После нее театр уезжает в 4-месячную гастрольную поездку по острову. В гастрольной поездке мы будем продолжать работу над созданием новых спектаклей.

Завтра же, после премьеры, состоится конференция зрителей. Мы ждем от зрителей, что они примут активное участие в деловом обсуждении нашей работы, подвергнут критике наши недостатки и помогут нам дружеским советом, как сделать театр активным помощником областной партийной организации в ее большой работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Я. ЦЕЯКИНСКИЙ.

Главный режиссер театра.