

8 ИЮН 1948

САХАЛИН

Вторая конференция зрителей областного драматического театра

В воскресенье, 5 июня, после последней премьеры сезона — пьесы Е. Мила и А. Митковской «Успех» в областном драматическом театре состоялась вторая конференция зрителей, на которой были обсуждены итоги театрального сезона. С кратким сообщением о работе театра выступил режиссер Я. М. Цейкинский.

Выступавшие в прениях единодушно отметили, что творческий коллектив театра в этом сезоне добился значительных успехов. Такие постановки, как «Московский характер», «Заговор обреченных» и «Разлом» делают честь театру и показывают, что именно в этом направлении коллективу театра и нужно продолжать свою деятельность.

Актерский коллектив театра за этот сезон творчески вырос и может справиться с серьезными постановками.

Справедливой критике подвергли участники конференции недостатки в работе театра. Характерно в этом отношении выступление тов. Гирьгори.

— Я не пропускал ни одной премьеры нашего театра, — сказал он. — Меня поражает, как не критично относится руководство театра к подбору репертуара. Сегодня мы все наблюдали в спектакле «Успех» трагедию художника Жильцова, потерявшего ощущение пульса жизни. Мне кажется, что наш театр тоже отстает от жизни и осуществляет такие постановки, которые давно устарели и не мобилизуют нас на выполнение ответственных задач, которые ставит перед нами партия и правительство. Наш театр поставил такую пустую пьесу, как «Вас вызывает Таймыр», вытаскивая из архива пьесу Островского «Невольницы», которая никак не является лучшим произведением великого русского драматурга. После прекрасных произведений советской драматургии «Московский характер» и «Заговор обреченных» — произведений глубоко партийных, — театр ставит «Ночное радио» и «Машеньку», пьесы устаревшие и неглубокие по своему содержанию. Такие неполитичные скачки ничем не оправданы. Постановки «Вас вызывает Таймыр», «Невольницы» и «Омут» потрафляют мещанским вкусам.

Мы, сахалинцы, полюбили свой театр, верим, что он может хорошо работать, и ждем от него в будущем сезоне высокоинтересных, злободневных постановок.

Прения показали, что зрители хорошо разбираются в работе театра. Выступавшие верно оценивали работу актерского коллектива, говорили и о недостатках оформления. Тов. Гуленко, например, справедливо критиковала формалистические выкрутасы в оформлении спектакля «Успех», допущенные постановщиком тов. Заричным.

Серьезно критиковали выступавшие репертуарный план театра на новый сезон. В нем опять нет новых злободневных пьес. В репертуар, например, включена устаревшая пьеса «Хижина для Тома», а такое прекрасное произведение советской драматургии, как «Снежок» — детскую пьесу, удостоившую Сталинской премии — театр ставить не собирается, хотя в нем та же проблема расовой дискриминации в Америке полагается в свете последних событий.

Справедливые претензии были предъявлены дирекции театра и за то, что она плохо заботится об элементарных удобствах для зрителя: буфеты работают плохо, в зале холодно. Театр плохо работает со зрителем, не руководит художественной самодеятельностью.

Конференция прошла в хорошей дружеской атмосфере. Она показала, что зрители любят свой театр и искренно желают ему успехов в его большой и нужной работе.