

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 15 АПР 1950

Москва

Газета №

По родной стране

★ ★ ★ На Сахалине

Здесь, на восточном рубеже нашей Родины, самоотверженно трудятся советские люди, с большевистским упорством покоряют они суровую природу далекого Сахалина. И здесь особенно велика роль искусства, согревающего сердца людей, зовущего их на новые подвиги во славу родной Отчизны.

На Сахалине несколько театров. Старший из них—Драматический театр в городе Александровске-Сахалинском. В нелегких условиях приходится работать его коллективу. Старое здание давно нуждается в капитальном ремонте, нехватает реквизита, труппа неполностью укомплектована. Но, несмотря на это, коллектив упорно работает.

Последний год особенно знаменателен для театра. В текущем сезоне на его сцене зрители увидели спектакли: «Платон Кречет», «Русский вопрос», «Зеленая улица», «Константин Заслонов», «Украденное счастье» и ряд других. Не только количественно, но и качественно улучшился репертуар.

Жители Александровска полюбили свой театр. На его спектаклях постоянно бывают рыбаки, шахтеры, учащая молодежь. Театр стал центром культурной жизни города.

Каждое лето театр выезжает в длительную поездку по острову. Его артисты—желанные гости у нефтяников Охи, на рыболовецких промыслах, в молодых советских городах—Невельске, Чехове, Аниве, Холмске. Передвигаясь на автомашинах, пере-

Письмо из Александровска-Сахалинского

езжая через водные рубежи, они нсут свое искусство населению даже самых далеких районов острова.

Руководит театром Константин Александрович Зеленевский, ведущий актер и режиссер. Он приехал сюда из Москвы и за годы работы на Сахалине стал горячим патриотом острова. Много лет работает здесь и художник И. Чижов. В городах и рабочих поселках хорошо знают и ценят мастерство актеров Н. Болотилына, В. Федоренко, Е. Зарина, А. Зубаревой, В. Дозорного, Е. Саяпина, В. Долматовой, А. Ремизовой. Творчество этого коллектива вносит много радости в славные трудовые будни сахалинцев.

Плодотворно работает и другой—Южно-Сахалинский драматический театр. Хорошо оборудованное театральное помещение и крепкий актерский состав позволяют ставить значительные спектакли. Правда, в работе наблюдались и срывы. В результате недостаточной требовательности к репертуару, проявленной руководством театра, на его сцене появились слабые в идейном и художественном отношении спектакли.

В текущем году творческий коллектив более требовательно и продуманно подошел к своему репертуару. Об этом свидетельствуют новые постановки: «Егор Булычев и другие»,

«Счастье», «Голос Америки», получившие положительную оценку общественности. Сейчас в театре ставят пьесу А. Корнейчука «Макар Дубрава». Репертуар пополняется пьесами русской классики. Несомненный интерес вызывает работа театра над инсценировкой «Анны Карениной». Для юных зрителей готовится спектакль «Два капитана» по одноименному роману В. Кавурина.

Регулярно проводятся конференции зрителей. Такое содружество театра со своими зрителями помогает творческому коллективу лучше учитывать запросы населения, его требования и советы. Поэтому спектакли хорошо посещаются, каждая новая постановка находит живой отклик в местной печати.

Самый молодой театр—Корейский музыкально-драматический. Ему всего два года. Недавно он получил в Южно-Сахалинске стационарное помещение, в котором показал два спектакля—«Люди, ищите солнце» и «Чун хан Ден» (автор Елим Гичер). Труппа в основном состоит из корейской молодежи, пришедшей из кружков художественной самодеятельности.

Сахалинская область живет общей жизнью со всей Советской страной—самоотверженно трудятся горняки и шахтеры, колхозники и рыбаки далекого края. Неизменным спутником их труда и досуга является советское искусство.

Я. КОНСТАНТИНОВ.