

Перед началом театрального сезона

12 декабря открывается сезон 1950—51 гг. в области драматического театра. Зрители ждут от театра в предстоящем сезоне значительное количество творческих успехов, чем в прошедшем сезоне. Это естественное желание, вызванное общим ростом и развитием нашей культуры, театр обязан удовлетворять.

Великий русский драматург А. П. Островский писал, что для успешной работы театра нужны три условия: «образцовый, строгий, фабричный репертуар», «хорошо подготовленная труппа» и «строгая художественная дисциплина». Думается, что в предстоящем сезоне театр располагает всеми необходимыми условиями.

Главное из них — репертуар, определяющий идейно-художественное направление театра, его политическое лицо.

Эффективность репертуарных планов театра на предстоящий сезон позволяет сделать вывод, что руководство театра подошло к выбору репертуара значительно серьезнее. В репертуарном списке мы уже не видим прославленных «классовых» пьес, которые грешили театр еще и в прошлом году, когда рядом с «Галосом Американа» вдруг появились «Стекла воды». Репертуар сезона представляет собой несомненный интерес прежде всего по своей высокой идейно-художественной ценности.

Театр открывает сезон пьесой лауреата Сталинской премии Александра Буримичука «Белые воды». Корейскую пьесу на волнующую тему — торжество коммунистического сознания и самой гунны народа, в старинных традициях восточного и деревенского. В украинском подходе «Белые воды» автор стремится к наиболее возможному воплощению своей мечты — создать не только цветущий агрогород. В этом стремлении вырываются величественные человеческие характеры, под влиянием климатической реальности характеры людей. В основе пьесы лежит острый личностный конфликт. Действующие лица пьесы обречены драматургом с большим успехом. Он выхватывает из жизни самое типичное и передает его выразительной, выразительной окраской. Атмосфера событий, разворачивающихся в пьесе, проникнута подлинной реалистичностью и овеяна народным восторгом.

В 1950 году театр должен восполнить еще два спектакля — «Абелла дракона» П. Лундквиста — пьесу приключенческого научно-фантастического жанра и индустриально широко известного романа В. Шаткова «Угрюм-река».

В 1951 году основной драматический театр впервые обращается к великому творцу абрама Владимира Ильича Ленкина и пьесе Николая «Соня». Пьеса построена на достоверных исторических фактах из жизни семьи Ульяновых. В ней показана формирование волевого Владимира Ульянова из маленького революционера-кадровика, показана атмосфера передовой русской семьи, в которой рос Владимир Ильич, генеральный вождь пролетариата.

В репертуарный план театра на 1951 год включены пьеса грузинского драматурга Ш. Дагима «На заре...», посвященная революционной деятельности товарища Сталина в Батуми в 1902—1903 гг. Перед театром стоит ответственная и почетная задача — показать образ великого генерала волею, его гениальную организаторскую работу по созданию большевистского подполья в Батуми. Коллективу театра должно быть ясно, что, создавая создатель на своей сцене образы Ленкина и Сталина, он должен выдержать перед зрителем экзамен на зрелость.

Театр включил в свой репертуар пьесу «Жизнь научилась снова» драматурга Софьи, известного нашему зрителю по пьесе «За старым фронтом». В новой пьесе автор с большой психологической проникновенностью рисует картину восстановления современной демократической Германии, показывает, как воспроизводится основное немецкое интеллектуальное, как под влиянием великого демократического идей формируются демократические силы в новой Германии.

Теме союда товарищеского труда сахалинских рыбаков посвящен роман Александра Чалого «У нас уже утро», удостоивший Сталинской премии. В настоящее время писатель инсценирует свой роман для театра. Предсказывая это явление является песням в истории сахалинских театров спектаклем о великом сахалинском труженике. Театру предстоит undertake работа над качеством, высоким сахалинской действительностью, об разное восприятие жизни, статистикой и увлекательной историей им является ожидаемо. Работа эта требует большого трудностями, ибо в данном случае зритель будет относиться и спектаклю с особым, самым заботливым пристрастием.

Пьеса Сергея Михалкова «Петровский дом», которую театр также включает в репертуар 1951 года, посвящена той прочности советской семьи. На основе типичной жизненной ситуации Михалков показывает значимость новых факторов, которые являются залогом прочности семьи в условиях нашей действительности и которые вычеркивают многие «пережиточные» проблемы, существовавшие в старом обществе семью и родство.

Русская классическая драматургия будет представлена пьесой А. М. Горького «На дне». Петербургский театр Горького в этой пьесе должен быть воплощением театром с той большевистской строгостью советский художников, которая делает постановку горьковской пьесы в наше дни необычайно ответственными, необычайно сложными. Отсюда публицистическая сила горьковской пьесы должна стать главным объектом внимания театра. Только глубокое проникновение в философию пьесы, в духовную жизнь ее героев обеспечит театру успех в работе над ней. Выявлять обилие в репертуаре театра спектакля «Егор Булычов и др.», в целом правдивый, разносторонний, имеет ряд существенных недостатков лично в создании глубокой горьковской пьесы. Драматургия Горького является для советского театра замечательной школой, в которой придется постигать глубокое актерское мастерство и образ, которое воплощает умение обобщать жизненные наблюдения и высказывать эти обобщения в конкретной, выразительной сценической форме. Ярко сценичность, сценичность для бытовой драмы этой пьесы должны способствовать выявлению ее идей, а не загромождать ее.

На пьесу великого драматурга театр берет Союздрамтеатра трагедию В. Шекспира «Отелло». Трагедия эта проста и сложна одновременно. Она полна для зрителя читателя, когда он читает ее, как великой мировой литературы, но очень часто в практике многих театров она становится непонятной зрителю из-за грубого театральности традиций, которыми она обременена. Театр должен избегать отталкивания от всех возможных ложно-театральных эффектов и постараться раскрыть в трагедии Шекспира то, что в ней для нас наиболее ценно, показать в спектакле, почему мы ставим Шекспира, чем он нам близок.

Такие репертуарный план областного драматического театра. Как мы видим, вполне полное условие успешной работы — высокое творческое развитие.

Второе условие — по Островскому — хорошо подготовленная труппа. Зритель хорошо знает и любит оживленную творческую работу театра на протяжении сезона. В новом сезоне театр значительно дополнил свой состав крепкими интересными кадрами. Перед всех коллективов стоит ответственная задача — воплотить свой репертуарный план в жизнь таким образом, чтобы зритель мог в итоге нового сезона с удовлетворением сказать: этот коллектив развивается в третьем уровне творческого роста — строгий художественной дисциплины. В пьесе «Стекла художественная дисциплина» Островский акцентировал всеобъемлющий смысл, сбалансированный с проблемой качества театрального дела, качества, которое привносит себя прежде всего в сценические спектакли. Но не только в них. В это понятие входят весь комплекс деятельности театра, как сценическая, призванная быть главным образом передовой культуры, самых лучших идей современности.

Поступая в новом сезоне, зритель предъявляет театру большой интерес к его общественной деятельности формы и деятельности выражается прежде всего в постоянной работе со зрителем, которая во все времена проводилась театром вполне удовлетворительно. Новый репертуар театра должен стать предметом самого широкого обсуждения. Конференции зрителей должны войти в жизнь театра так же, как вошли в него новые идеи борьбы советской драматургии. Театр для народа, театр не должен ограничиваться встречей со зрителем только сцене сценария. Не встречаясь со зрителем непосредственно, не общаясь с ним сложными творческими соображениями, не воспринимающая его суровой критики, его требований, театр может лишиться живительного источника новых мыслей, новых успехов. Опыт лучших театров страны, установивших прочный дружеский контакт с коллективом раз предприятий столицы, должны быть во внимание наших театров для систематической и разнообразной работы со зрителем.

К этому покажетесь остается только добавить пожелание успехов в предстоящем сезоне.

Г. КОСТЕЯНЦ