

Областной театр накануне открытия

зимнего сезона

С Коллектив областного театра возвратился из своей гастрольной поездки по области и ведет подготовку к открытию нового сезона.

Театр побывал в Лесогорске, Шахтерске, Углегорске, Холмске, Чехове, Макарове, Невельске и многих других городах и поселках. Трудящиеся области были показаны спектакли: «Семья», «Под золотым орлом», «Анна Каренина», «Иван да Марья» и др. Во многих местах нас встречали как старых знакомых, везде очень тепло принимали. За 104 дня гастролей было показано 134 спектакля. Уже сама эта цифра говорит о большой, напряженной работе всего коллектива.

Кроме своей основной работы, мы оказали помощь местной самодеятельности. Даже беглое знакомство с работой самодеятельности говорит о ее росте, неуклонном развитии. Вместе с тем нельзя умолчать и о недостатках. В практике драматических кружков мало уделяется внимания работе над словом, движением. Анализ пьесы делается недостаточно глубоко, характеры определяются нечетко. Кружкам необходима более активная и систематическая помощь областного Дома народного творчества.

Прощаясь с участниками самодеятельности, с нашими зрителями, мы обещали поддерживать с ними тесную связь и в 1953 году посетить их снова.

Наше возвращение домой совпало с началом работы XIX съезда Коммунистической партии. С чувством гордости работники нашего театра, как и весь советский народ, восприняли намеченные съездом грандиозные перспективы нового, невиданного подъема экономики и культуры нашей страны. И по-новому думаем мы о предстоящей работе, о своей ответственности перед зрителем, который ждет от нас ярких и сильных спектаклей. Мы еще не добились такого положения, при котором все создаваемые нами спектакли были бы высокого качества, как этого требуют от нас решения ЦК партии по идеологическим вопросам. Если с пьесой на современную тему дело обстоит сравнительно благополучно, то в работе над классическим репертуаром мы потерпели неудачу. Поставленные в этом году «Женитьба Фигаро» и «Свадьба Кречинского» не нашли четкого идейного и художественного воплощения из-за поспешности и неточности в выборе выразительных средств, увлечения де-

талями, частностями в ущерб идейной направленности всего спектакля. Перед театром стоит большая творческая задача: уметь находить такую художественную форму, которая наиболее ярко и выразительно передавала бы всю глубину идейного замысла пьесы.

К открытию сезона, которое намечено на 1 ноября, готовится одна из лучших пьес Горького «Враги». В этой пьесе два лагеря — пролетариата и буржуазии — сталкиваются в непримиримой борьбе. В ходе этой борьбы рабочий класс обнаруживает свою моральную силу, идейную высоту, он выступает как класс будущего. Представители капиталистического лагеря показаны во всей своей низости, идейном ничтожестве, в их стане распад, разброд, они обнаруживают себя как люди, отживающие, как класс, тормозящий общественное развитие. В конце пьесы выше торжествуют темные силы, но всем ходом спектакля утверждается будущая победа пролетариата. Основные роли в спектакле исполняют: Захара Вардина — Дозорный В. М., Полины — Зубарева А. Н., Якова Бердина — Герке В. А. (заслуженный артист Удмуртской АССР), Татьяны — Бернадская И. Н., Печенегова — Колосов А. С. (заслуженный артист РСФСР), Синцова — Герохов В. В., Клеопатры — Краснова Е. Е., Левшина — Лыткин А. С., Николая — Рукман Э. В., Михаила — Цветков А. М. Пока рано давать оценку игре отдельных артистов и всему спектаклю в целом: такой оценки коллектив театра ждет от зрителя. Тем не менее уже сейчас можно сказать, что в работе над спектаклем мы стремились избежать ошибок и недостатков, имевшихся ранее.

В пьесе «Враги» занят весь творческий состав театра.

До конца 1952 года театр покажет также пьесу о народном чехословацком герое Юлиусе Фучике «Дорогой бессмертия» в постановке режиссера Юфа Я. А. Роль Фучика играет артист А. Цветков.

Ближайшей постановкой этого сезона явится инсценировка романа Льва Толстого «Анна Каренина». Режиссер Ларин работает над комедией Солондаря «Летний день». Эта постановка явится продолжением нашей работы над музыкальными пьесами.

Последним спектаклем этого года пойдет трагедия Шекспира «Отелло». Коллектив увлекает задача — добиться такого

звучания «Отелло», чтобы вся постановка воспринималась зрителем как призыв бороться за счастье человека, против зла и насилия.

Таким образом, основные пьесы нашего репертуарного плана свидетельствуют о том, что в своем стремлении выполнить указание областного комитета партии о повышении качества спектаклей мы выбрали линию наиболее сильного сопротивления. Эти пьесы требуют и высокой исполнительской культуры и глубокого проникновения в эпоху, в психологию героев. Коллектив знает, что на этом пути его ждут большие трудности, но вместе с тем у нас есть уверенность, что при напряженном творческом труде, когда все силы, все производственные возможности будут мобилизованы на создание высококачественных, ярких, запоминающихся спектаклей, мы этой задачей справимся.

В своей повседневной творческой работе каждый наш артист помнит словцов Маленкова, сказанные им в докладе на XIX съезде партии: «Необходимо учитывать, что идейный и культурный уровень советского человека неизмеримо вырос, его вкусы воспитываются партией на лучших произведениях литературы и искусства». С полным правом эти слова относятся и к нашему сахалинскому зрителю, культурный уровень которого растет с каждым годом. Наш зритель не может делать и не делает нам скидок на отдаленность от культурных центров страны, на молодость коллектива и т. п. Именно этим соображением мы руководствовались при выработке репертуарного плана на новый сезон, плана, который включает сложные как классические, так и современные пьесы.

Свой новый сезон мы начинаем с творческим составом, который значительно пополнился новыми антерами. Растить и воспитывать их в духе высокой требовательности к своему труду, оказывать товарищескую творческую помощь — так понимает свою задачу коллектив театра, ибо без роста и выдвижения новых сил в искусстве невозможно движение вперед. Это, несомненно, поможет нам в выполнении нашей главной задачи — наиболее полно удовлетворять культурные запросы трудящихся области.

Я. ЦЕЙКИНСКИЙ,
главный режиссер областного драматического театра.

29 ОКТ. 1952

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск