

Перед открытием сезона

Через несколько дней откроется новый сезон в областном драматическом театре, и актеры после трехмесячного перерыва вновь встретятся со своими постоянными зрителями — жителями областного центра.

В летние месяцы творческий коллектив театра проработал большую и важную работу. Мы провели гастрольную поездку по острову, в течение 101 дня передвигаясь на «колесах» — в железнодорожных вагонах, побывав более чем в 50 населенных пунктах западного и восточного побережья. 31 раз коллектив делился на две группы для обслуживания параллельными спектаклями далеких селений, расположенных за пределами железной дороги. В общей сложности мы показали в городах и поселках 182 спектакля, на которых побывало 34 тысячи зрителей.

Из пьес советского репертуара и пьеску были взяты «Девочки-красавицы» Симукова, «Твое личное дело» Успенской и Опаняна, «Завтра будет нашим» Мюфке, из классики — трагедия Шекспира «Отелло», «Наобратная любовь» Лопе де Вега и драма В. Гюго «Ангело».

Гастрольная поездка, как это всегда бывает, во только ознакомит с нашей работой тысячи трудящихся Сахалина, но и имеет большое воспитательное, творческое значение для коллектива театра. Во-первых, актеры в поездке, сталкиваясь с различными категориями людей разных профессий, расширяли круг своих представлений о жизни, наблюдали советскую действительность в ее самых интересных

и непосредственных проявлениях, изучали и познавали ее. Во-вторых, поездка расширила зрительные для коллектива рамки зрительного зала. Театр стоял лицом к новым зрителем, проводил на нем свою работу и смог, в зависимости от его реакции, всегда живой и непосредственной, внести коррективы и в свои постановки и в предстоящий репертуар.

Теплая встреча со стороны зрительного зала сопутствовала спектаклям театра в гастрольях. Это подымало творческое состояние артистов, заставляло работать с полной отдачей сил и помогало преодолевать неизбежные в пути трудности.

Конечно, не обходилось и без отдельных досадных шероховатостей. Прежде всего надо отметить существенный недостаток нынешнего вида спектаклей: наше стационарное оформление — проемокое и слишком большое — не могло поместиться на клубных сценах, а выездные варианты декораций из-за отсутствия материальных возможностей и специальной разработки, не всегда отвечали требованиям зрителя и вызвали справедливые нарекания. К сожалению, имели место и такие досадные явления, как парусная дисциплина со стороны некоторых членов коллектива. Но всегда нам оказывали должную помощь и отдельные клубные работники. Все это переносилось и зрителями и актерами, в ряде случаев приводило к снижению качества спектаклей.

Руководство уже сделало для себя выводы из практики гастрелей и приняло ряд мер к устранению завесящих от театра поводов.

В порядке шефства артисты провели ряд бесед, репетиций, консультаций с коллективами художественной самодеятельности и их руководителями на местах. Широкое обсуждение нашей работы состоялось на конференции зрителей в Поронайске.

В гастрольях театр большое внимание уделял репетиционной работе. За время поездки подготовлен молодежный спектакль «Иблоневая ветка». Пьеса написана по мотивам романа лауреата Сталинской премии Добровольского «Трое в серых шинелях». О героической советской молодежи, прошедшей сквозь огонь Великой Отечественной войны, о ее учебе и труде в послевоенное время рассказывается в ней. Идея постановки этого спектакля принадлежит творческой инициативе молодежного состава труппы и ее режиссера П. Чугунова. В течение всего времени работы над постановкой пьесой. Подожжительный результат первого этапа позволил руководству театра включить пьесу в репертуарный план и в первый же месяц поездки, доработав, выгустить спектакль «на публику». Зрители нашего города познакомятся с этим спектаклем в предстоящем сезоне.

Режиссером В. М. Дворным проведен первый «застольный период» над пьесой Арбузова «Таня». Уже более 15 лет не сходит эта пьеса со сцены театров страны, неизменно пользуется успехом у зрителей. Простой и трогательный образ скромного труженика — врача Тани, о

жизни и работе которой рассказывается в пьесе, по-прежнему может быть назван одним из самых обязательных образов, созданных советской драматургией. Театр с полным доверием включает эту пьесу в свой новый репертуар.

Заключена основная работа над пьесой С. Заречной «Новые люди», замечательной первой постановкой зинного сезона 1953—1954 годов.

Таковы итоги деятельности театра в период его гастрольной поездки.

Сейчас коллектив театра деятельно готовится к открытию нового сезона.

Средства на ремонт, отпущенные областными организациями, направлены главным образом на утепление помещения. Уже поставлена и проверяется значительно расширенная отопительная система, calorifier у входа задержит потоки холодного воздуха с улицы. Штукатурится и утепляется сцена, а тем самым и зрительный зал. Бригада маляров производит покраску помещения. Перебравятся театральные кресла, чтобы избежать в этом году зрителя от раздражающего скрипа. Значительно увеличивается оборудование дух бубнов, разнокожаных в верхнем и нижнем фойе. Идут работы по ремонту технических приспособлений сцены, усиливается и улучшается осветительная аппаратура.

Принимаемые дирекцией театра меры должны значительно поднять культуру обслуживания зрителей и повысить технические возможности постановочной части.

С 7 октября творческий коллектив театра уже приступил к работе. Состав артистов пополняется вновь приходящими товарищами. Идут несладкие репетиции пьесы «Новые люди». С волнением работают артисты над этой пьесой — инсценировкой социально-философского романа

П. Г. Чернышевского «Что делать?», романа, который был выстоплен артистом В. И. Делина, романа, который был воспринят молодым поколением 60-х годов как руководство к действию, как «учебник и жеман». «Кто не читал и не перечитывал этого знаменитого произведения, — писал Г. В. Плеханов, говоря о воздействии романа на формирование духовного облика первых представителей русской социал-демократии, — кто не увлекался им, кто не становился под его благотворным влиянием чище, лучше, бодрее и смелее? Кого не поражала нравственная чистота главных действующих лиц, кто после чтения этого романа не задумывался над собственной жизнью?».

Роман, говорил Георгий Димитров, «оказал на меня лично, как на молодого рабочего, давнего тогда первые шаги в революционном движении в Болгарии, необычайно глубокое, неотразимое влияние».

Но и сегодня этот роман имеет не только историческое значение. Он учит любить свою Родину, свой народ, учит личности и целеустремленности, упорству и мужеству, пропагандирует чистую и благородную человеческие отношения.

Основные мысли романа сохранены и в инсценировке С. Заречной, поэтому понятно, с каким волнением театр выносит свою работу на суд зрителя. Каждый участник в отдельности и весь коллектив стремится к тому, чтобы и в спектакле, в художественной форме, насыщенной драматизмом положений, реалистической сатирикой, ярко прозвучали светлые мысли П. Г. Чернышевского и его бичующий смех.

В спектакле заняты ведущие актеры театра. Роль Рахметова исполняет артист Грохов, роль Веры Павловны — поручена артистке Млашековой. Образы Кирсанова и Лопухова воссоздадут артисты Дозорный и Чугунов.

До 1 января 1954 года будет показан еще ряд новых спектаклей: «Иблоневая ветка» Смоляка и Добровольского, «Таня» Арбузова и в новом варианте сатирическая комедия С. Михалкова «Рак». Кроме того, в репертуар включены постановки прошлого сезона «Отелло» Шекспира, «Твое личное дело» Успенской и Опаняна, «Завтра будет нашим» Мюфке, «Анна Каренина» инсценировка Д. Волкова, комедия Симукова «Девочки-красавицы» и драма В. Гюго «Ангело».

Помимо производственной работы, большое время коллектив посвятит учебе. Силами привлеченных товарищей и руководителями театра будет проведен ряд лекций, собеседований и регулярных занятий по политехнике и профессиональному мастерству творческого и технического состава. Учебная и производственная работа, поднятая общую культуру театра, значительно облегчит задачу объединения не совсем опытного но своим творческим устремлениям состава.

Все, что ли делается внутри театра, приобретает свой конкретный смысл только тогда, когда приходит тот, для кого мы работаем — наш зритель. Сейчас в театре идут последние приготовления к открытию нового театрального сезона, к тому главному и радостному дню, когда мы получим право впервые раздвинуть наш театральный занавес, начать зинный сезон 1953—1954 годов.

Б. Д. ВОРОНОВ,
главный режиссер Облдрамтеатра

Советский Сахалин
г. Южно-Сахалинск

11 ОКТЯБЬ