

Вступая во второе десятилетие...

Областной драматический театр имени А. П. Чехова начал свою деятельность спектаклем «Любовь Яровая» 1 января 1947 года. Это было большим событием в культурной жизни области. На сцене только что рожденного театра зрители увидели лучшие пьесы советских драматургов, русских классиков, широко известные пьесы западных писателей. К. Тренев, А. Корнейчук, Б. Ромашов, П. Павленко, Л. Леонов, Л. Толстой, И. Тургенев, А. Н. Островский, В. Шекспир, Ф. Шиллер — это далеко не полный список авторов, любимых театром и зрителем. Многие менялись в составе и творческих постановках театра за истекшее десятилетие, но неизменным оставалось главное — стремление театра откликнуться на культурные запросы своего зрителя, идти в ногу с современностью, совершенствовать свое художественное мастерство.

Пути творческих исканий далеко не гладок; бывали и поражения и победы. Но поражения не обескуражили театр, а успехи не вскружили голову, не привели к самоуспокоению. Несмотря на целый ряд имеющихся еще недостатков, театр за десять лет значительно вырос, что не раз отмечали местные печать и зрительские конференции, проводимые в Южно-Сахалинске и в районах, где театр является частым гостем. Каждое лето коллектив выезжает на гастроли по острову, получая ежегодно свыше ста спектаклей на сценах районных До-

мов культуры и поселковых клубов. Бывал театр и на Курильских островах.

В этом году впервые за время своего существования, после месячных гастролов по острову, театр выехал на материк. За два с половиной месяца коллектив показал около 150 спектаклей в Хабаровске, Владивостоке, Ворошилове, Благовещенске, Биробиджане и Кулбыхенке. Восточной. В репертуар гастролов были включены лучшие постановки театра сезона 1956—1957 гг.: «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Старик» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «После разлуки» бр. Тур, «Чудесный силач» Кириона и другие.

Этот выезд на «большую землю» являлся творческим экзаменом сахалинского театра — одного из самых молодых в республике коллективов. Поэтому понятно то волнение всех работников театра, с каким они готовились к первому спектаклю. Но эти волнения оказались напрасными: многие постановки были приняты зрителями материка тепло, с симпатией. Особенно высокой оценкой были отмечены такие спектакли, как «Дни Турбиных», «Старик», «Дядя Ваня», «Без вины виноватые» и «Чудесный силач».

В многочисленных почетных грамотах и адресах, врученных театру, отмечалась успешная и плодотворная работа коллектива на гастрольях.

Весьма положительно отзыва-

лись зрители об актерском мастерстве и работах многих наших товарищей, в частности, заслуженных артистов И. Н. Бернадской и В. А. Герке, артистов А. С. Лыткина, Р. Д. Маленковой, А. И. Морозова, К. В. Соболевой, А. Е. Осининой, В. С. Андрейко, Н. В. Станиславского, Т. А. Красотиной, А. А. Коробовой, И. Г. Тригуба, В. П. Новикова.

Вместе с тем указывалось также и на ряд существенных недостатков, имеющих в спектаклях. Руководству и всему коллективу придется основательно поработать, чтобы закрепить свой творческий успех и устранить эти недоработки.

Выпущенный театральным сезоном мы открыли спектаклем «Гражданин мира» Д. Щеглова, который посвящаем правднику 40-летия Великого Октября. В этой пьесе впервые выводится на сцену гениальные создатели боевой теории рабочего класса Карл Маркс и Фридрих Энгельс. Пьеса охватывает небольшой период жизни Маркса — около года. В ней раскрывается и общественная и личная жизнь великого человека. Он показан в окружении своих друзей, соратников и членов семьи: Энгельса, Вольфа, жены Илонии Маркс, детей.

18 лет жизни посвятил Маркс созданию своего «Капитала», «Великий изгнанник» претерпевал гонения, подвергался преследованию разъяренных буржуа, но высокоим, страстное сердце, величайшая чистота убеждений, ог-

ромная воля побеждают все препятствия. Ни гонения, ни личные горести, ни даже смерть любимого сына не могли сломить великого гения.

Если театру в какой-то степени удастся увлечь своего зрителя историей жизни и деятельности Карла Маркса, мы будем считать свою задачу выполненной.

Роль Маркса исполняет артист А. Морозов, Энгельса — В. Саянов, Вольфа — заслуженный артист Удмуртской АССР В. Герке, Илонии Маркс — Р. Маленкова, Елены Демут — заслуженная артистка РСФСР И. Бернадская. Оформлял спектакль главный художник театра заслуженный деятель искусств Г. Золотарев.

Следующая работа театра — «Товарищи романтики» М. Соболя. Эта пьеса — о молодых целинниках, о горячих сердцах нашей молодежи, преодолевающей все трудности. Пьесу ставит новый режиссер Н. А. Болдаренко, оформляет спектакль художник Н. А. Золотарев.

До конца года режиссер М. Л. Никитин закончит работу над постановкой комедии П. Солодаря «Любовь, директор и квартира». Будет также поставлен детский спектакль.

В этом году зрители познакомятся с рядом новых актеров. Так, из Александровского театра к нам перешли артисты Н. Я. Коротева и В. А. Саянов. В спектакле «Товарищи романтики» в роли Аленину выступил новая артистка Г. В. Вереничкина. В труппу театра поступило много молодежи; артистка Пустовойт и Петрова, окончившая недавно студию МХАТа; из Харьковского театрального института приехала

артистка А. Байдукова, из Ленинградского института — артист Я. Крейлис и из Московского школы имени Е. Вахтангова — артист Л. Данильев.

Коллектив прилагает все силы, чтобы достойно начать свой одиннадцатый сезон, чрезвычайно ответственный, так как он совпадает со знаменательной для всей страны датой — празднованием сорокалетия Великого Октября. В октябрьскую декаду, кроме «Гражданин мира», мы покажем зрителю свои лучшие спектакли прошлого сезона.

И еще одно событие волнует коллектив театра. Впервые в истории советского театра в ноябре — декабре 1957 года проводится Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных коллективов, посвященный 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Первый тур фестиваля проводится непосредственно на местах, второй — в Москве. Наш театр является участником фестиваля. В первом просмотром туре мы покажем спектакли «Гражданин мира» Д. Щеглова, «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Старик» М. Горького.

Коллектив театра приложит все старания к тому, чтобы удостоиться права принять участие и во втором туре.

Заслуженный деятель искусств

Б. ВОРОНОВ,
главный режиссер театра.
И. ИТКИНСОН,
директор театра.

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН
1957 г. 3 ноября 3