В КОМЕДИЙНОМ ЖАНРЕ

Новые спектакли областного драматического театра

На последних спектаклей, поставленных в нашем театре, пожалуй, наибольшим успехом у зрителей пользуется комедия румынского прогрессивного драматурга Тудора Мушатеску «Титаник-вальс», постановку которой осуществил режиссер В. Пемиров.

Тудор Мушатеску, автор свыше 300 многоактных пьес, является последователем прогрессивных традиций основоположника румынской драматургии Каржале. Впервые поставленная в 1932 году в Бухарестском национальном театре, комедия «Титаник-вальс» обошла сцены театров многих стран и всюду пользуется большим успехом.

Действие в пьесе происходит в конце двадцатых годов нашего века. На сцене показывается жизнь мелкочиновничьей буржуазной семьи в провинциальном румынском городе. Все мысли и поступки действующих лиц обусловливаются мыслью о получении многомиллионного наследства. И зритель видит, что не общественные идеалы, не высокие стремления, а дух корысти и лицемерия, лжи и эгоизма царит в обществе, где все покупается и продается, где деньги — сила, власть, закон. Такое общество неизбежно пойдет ко дну, как и пароход «Титаник». «Титаник-вальс» — социальная комедия. Она утверждает мысль о неизбежной гибели общества, где человек человеку — волк.

Коллектив театра воспринял эту пьесу как остросатирическую комедию, как памфлет на капиталистические порядки. Именно этим и определяется режиссерская трактовка образов, выбор сценических средств. С большой разоблачительной силой звучит финал первой картины. Приходит известие о смерти дядюшки Таки... Нет, не горе, не печаль приносит это известие в семью Спираки. Жена, теща, сыновья старого чиновника в восторге, у них радость, праздник. Еще бы, теперь они получат большое наследство.

С иронической улыбкой наблюдает на это буйство «глава» семьи Спираке, роль которого талантливо ведет заслуженный артист РСФСР Александр Лыткин. Работая над образом Спираке, А. Лыткин не только следовал за автором, но и оценивал своего героя с позиции современности. Актер создал интересную трагикомическую фигуру, где теплота и мягкость сочетаются с наивностью, с буржуазной ограниченностью. Актеру и всему постановочному коллективу хорошо удалась сцена, где Спираке протестует против включения его в списки кандидатов на выборах, это вызывает у домочадцев бурю негодования. И вот Спираке депутат, депутат против своей воли, потому что он богат, потому что его родня не желает для этого денег. Такова буржуазная демократия!

Спираке в пьесе — олицетворение добродетели, но творческий коллектив театра через него разоблачает ограниченность буржуазного гуманизма.

Получив наследство, стал богатыми, жена Спираке Дачия и его тетка Кирилкица, дети начинают командовать всем и вся. В их головах рождаются планы — один грандиозное другого. Их желания беспредельны. Деньги не смягчили нравов этих людей, наоборот, еще больше развратили их, сделали циничнее, наглее. Теперь членам семьи Спираке мало богатства, им нужна власть.

Роль Дачии интересно исполняет артистка Р. Д. Маленкова. Ее героиня — женщина властная, корыстолюбивая, деспотичная. Ради удовлетворения своих прихотей она не останавливается ни перед чем. Артистка разоблачает в образе своей героини типичные черты, присущие моральному обличию человека капиталистического мира.

В остро сатирическом плане играет роль тещи артистка А. Е. Оськина. Она зло высмеивает лицемерие, ханжество, бессердечие мещанства.

Стремление Спираке сделать членов своей семьи человечнее не приводит к желанным результатам. Наоборот, его дочь от первого брака Джена вынуждена жить в другом городе, так как она, имея якобы незаконнорожденного ребенка, компрометирует семью. На самом деле мать ребенка — Сармисажетуза. Ей ребенок мешает, она любит «свободную» жизнь, она плоть от плоти своей матери Дачии.

Молодая артистка Алла Байтукова удачно преодолела сложность и емкость материала роли. Она четко выявляет сущность Сармисажетузы, эгоистки до мозга костей. Сценический рисунок образа выразителен, доходчив.

Мы видим на сцене и другие типы, характерные для старой, капиталистической Румынии. Вот офицер Жорж Стаматеску (исполнители В. А. Саянов и В. М. Красноперов) — развратный тщеславный солдафон; маленький волчонок, несомненно будущий фашистский молодчик Децеба (артистка театра Г. Я. Пустовойт). Большую идейную нагрузку несет образ Нерчы. Эта роль — сценическая удача артиста И. Г. Трегубы. Актер создал гротескный образ провинциального политикана, авантюриста, который живет и порхает по жизни без идеалов, без глубоких политических убеждений.

Неплохо намечает образ Траяна артист Н. В. Станиславский. Но в его игре проглядывает какая-то торопливость. Хочется, чтобы этот образ стал выразительнее, ярче, и это вполне в силах и возможностях способного артиста.

Особое место в спектакле занимает тема любви Джена — любимый образ автора пьесы, своего рода луч света в царстве тьмы. В исполнении П. И. Коротеевой эта роль получила достойное воплощение. Зритель видит в Джен — Коротеевой человека большого сердца, большой души.

Выразительна игра артистки М. Хасиновой (служанка), К. Лисицина (Петре Дину) и особенно актера Н. Василенко в роли адвоката Прокопиу.

Большая заслуга в успехе спектакля принадлежит режиссеру спектакля В. Ф. Немирову. Решив постановку в плане памфлета, он еще более усилил идейное звучание спектакля. В спектакле немало удачных, помогающих раскрыть идею пьесы, находок. Одной из них, несомненно, является «фотография» семейства Спираке. Со своей стороны сделал все от него зависящее, чтобы донести до зрителя замысел постановщика, и художник О. Т. Бузаверов.

Другой работой театра в любимом зрителем комедийном жанре является спектакль «Дикари», поставленный по пьесе-шутке С. Михалкова. Если «Титаник-вальс» решен коллективом в остро сатирическом плане, то на материале пьесы Михалкова он попытался сделать водевиль, и это в какой-то мере удалось.

Характерно, что спектакль поставлен молодежью театра по собственной инициативе.

Водевиль. Сразу настраиваешься на веселый лад. Кто они такие дикари? Почему дикари? Оказывается, это обыкновенные люди, решившие провести свой отпуск вне «цивилизации», вдали от городов, санаториев, домов отдыха — где-нибудь в глухом местечке, на берегу моря. Это Степан Сундуков, ученый-физик, ветеринар Роман Любешкин и будущий дипломат Владлен Рубакин. На «Москвиче» приехали они в этот тенистый уголок на побережье моря. Заманное колесо — обедонный стол, «Москвич» — спальня, море — ванная, ветвистая ель — гардероб...

Все идет прекрасно, никаких «внешних раздражителей», как говорит один из героев. Но...

Какой водевиль обходится без «но»! Райская жизнь «дикарей» нарушена появлением двух незнакомок. Они тоже добрались сюда на «Москвиче». Оказывается, незнакомки претендуют на то самое место, где так уютно расположились друзья. Незнакомки — это дрессировщица львов Зоя Шубейкина и киноактриса Сильва Нарконенко.

Начинается ряд забавных приключений, недоразумений. Зоя и Сильва поселяются рядом с мужчинами, поставив себе задачей всеми правдами и неправдами выжить их с облюбованного места. Им это почти удается, но завязавшиеся любовные взаимоотношения приводят конфликт к веселой развязке.

Спектакль «Дикари» рассказывает о жизнерадостности советских людей, о том, что даже на отдыхе они не перестают думать о своей работе, мечтать о будущем.

Наибольшей актерской удачей в спектакле является исполнение артистом В. Е. Штрековым роли Любешкина. Его Любешкин немножко чудаковат, наделен чувством юмора, лиричен.

Образ Зои Шубейкиной — удачная работа артистки З. С. Яровой. Она выразительно показала существенную сторону образа — увлечение человека своей профессией. Интересна в роли Сильвы и молодая артистка Н. В. Елкова. Она играет убедительно, обаятельно. Хочется пожелать ей дальнейших успехов в новых ролях.

Артист А. М. Тимофеев играет Степана Сундукова. Обладая сценическими способностями комедийного плана, он несколько притушевывает в своем герое облик ученого, человека, занимающегося серьезными проблемами современной физики.

Неплохо справился с ролью Рубакина артист Н. А. Ярымов.

В постановке спектакля есть ряд удачных режиссерских находок. Н. В. Станиславский проявил способность организатора спектакля. Как первая работа начинающего режиссера, спектакль «Дикари» получил хорошую оценку зрителя. Следует, однако, обратить внимание на вокальную часть. Песни звучат невыразительно, вяло и подчас выпадают из ритма спектакля.

В целом спектакль «Дикари» оставляет хорошее впечатление.

Комедийный жанр требует большой культуры исполнения, глубокой разработки темы, высокого мастерства. И то, что два последних спектакля получили неплохую оценку зрителя, говорит о больших возможностях коллектива театра.

А. ПОПРЕТИНСКИЙ.

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН
1959 г. 15 мая 3

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН
ЮЖНО-САХАЛИНСК