



СЕГОДНЯ вечером в областном драматическом театре им. А. П. Чехова, как обычно, поднимается занавес. Погаснут в зале огни. И может быть только молодые актеры — участники спектакля будут вольноязычно немножко болтать, чем всегда. Ведь этот спектакль для них не совсем обычен. Сейчас по всей стране проходит всесоюзный смотр артистической молодежи, тех, в чьих руках будущее советского театра. Сегодня смотр начинается у нас. Он продлится четыре дня. Спектакли «Варябанщина», «Четверо под одной крышей», «Замок Броуди» и «Неравный бой» посужают своего рода творческим отчетом сахалинской театральной молодежи перед зрителями и специальной государственной комиссией Всероссийского театрального общества, прибывшей из Москвы.

Сегодня спектакль должен быть по-особому молод. И если рампы будут сиять словно специально для молодых. Шестнадцать молодых актерских голосов, очень разных и непохожих — ломких и неокрепших, твердых и уверенных — прозвучат на смотре. За последнее время в нашем театре произошло значительное «омоложение» труппы. С подростком замучились старые голоса. Для многих из пополнения работа в сахалинском театре — это пока лишь «постановка голоса», поиски своего творческого «я». Одни только начинают заполнять первую страницу своей актерской биографии. У других — за плечами уже десятки сыгранных ролей. Но в этом разнообразном хоре молодых голосов четко слышится главная, характерная для всех нота: «Мы любим театр!».

Недавно жителя Южно-Сахалинска видела Рину Гезеву в премьерном «Варябанщина». За год работы в сахалинском театре она завоевала симпатию зрителей глубоким подходом к ролям, пристальным и чутким вниманием к сложному внутреннему миру человека. Играла ли она Натю Доценно в «Весенних снытиках» или Ларису в «Иркутской истории», Верочку в «Неравном бою» или Мэри в «Замок Броуди» — мы всегда чувствуем «голос сердца» ее героинь.

Немало сыгранных ролей в творческом списке Владимира Лобко и Алены Шпильчук. А в жизни Вадима Торопова и Ани Литвиной — это первый театральный сезон после окончания Владивостокской студии.

Когда три года назад Але Литвиной предложили в заводском народном театре сыграть сразу в пьесе Островского «Женитьба Бальзаминова», мало кто верил в успех. И вот появилась на сцене тощая, злая, высокая старуха, хитрая и проворная, и никто из зрителей не смог узнать в ней юную Алю, недавною десятиклассницу, работавшую на заводе. А позже, учась в театральной студии, она сыграла на сцене Владивостокского драматического театра Дашу («Битва в пути»). И вот апереди самостоятельная дорога в искусство...

У Вадима Торопова сейчас горячие дни — он работает над интродушной ролью бродячего 15-летнего флейтиста в новой постановке по пьесе Пфайфера «Праздник фонарей».

Елла Пилипенко и Юрий Панов приняты в труппу из самодеятельного коллектива. Трудным был путь Паюва в театр. Днем — сумка почта, а на плече, вечером — школа и драматический кружок, затем театр-студия. Первая роль на испробованной сцене...

Удачно сложилась артистическая судьба способных молодых актеров Людмилы Симоновой, Нелли Литвиной и Рудольфа Кушнарева. После окончания школы они сразу были приняты в театральные труппы. Повезло молодым актерам и с ролями. В Уссурийском театре, откуда недавно приехал 20-летний Рудольф Кушнарев, он сыграл уже немало серьезных ролей. В очень короткий срок подготовил он на сахалинской сцене и роль Федора в «Варябанщина».

Мечта об искусстве для Людмилы Симоновой сбылась совсем

неожиданно. В Самаринском русском драматическом театре, куда она пришла, ей предложили место сфюллера. А вскоре она перешла из сфюллерской будки на сцену — заболела ангина, а Людмила Симонова, отлично знавшая текст, подменяла ее в спектакле. Дебют прошел удачно.

Нелли Литвиной — больше всего на свете любит своих героев — мальчишек и девочек. Звонко и подкупающе искренне звучат голос юной актрисы в первой роли в сахалинской сцене (Сапка в «Варябанщина»). Во Владивостокском театре юного зрителя, где три года работала Нелли сразу после окончания десятилетки, произошло однажды такой случай. После спектакля «Сомбреро» юные зрители встали с театральными пьесами. И вот вышел на сцену полубогающийся им Вова Пестик — забавный деревенский мальчишка, вышел, прочел ребяткам свой «коронный» номер — смешной стишок из пьесы и вдруг снял парик. И тогда в зале раздался вздох разочарования. Изумленно и недоверчиво смотрели юные театралы на маленькую светловолосую девушку со слезами грама на лице.

Разнообразен характер ролей, сыгранных на сцене нашего театра Владимиром Новиковым. Играет ли он старого чеховского Фирса или молодого эскаваторщика Панченко из «Иркутской истории», в его актерской манере всегда много теплоты и доброго юмора.

Борис Розанцев, Ирина Ефюва, Борис Саломашев, Александр Тихофеев, Вячеслав Люблин — все они предстают в эти дни перед зрителями в своеобразном творческом отчете театральной молодежи.

Какую роль преследует проводимый смотр? Прежде всего, улучшение идейно-художественного воспитания молодых актеров. Смотр покажет, что нужно сделать театру, старшему поколению актеров, чтобы воспитать из молодежи достойную смену, способную нести в жизнь эстетические идеалы нашего времени. Ведь у многих молодых актеров, недавно пришедших в сахалинский театр, очень нехватка технических навыков, явный недостаток профессионализма, который пока возмещает обаянием и непосредственным темпераментом молодости. Серьезная задача ложится на плечи театра — вырастить ярких профессиональных актеров, сделать так, чтобы молодые неокрепшие голоса зазвучали в полную силу.

В добрый путь, молодежь!

Н. ПЛВОВА.

НА СНИМКЕ: после репетиции группа молодых актеров беседует с главным режиссером Б. Д. ВОРОБЬЕВЫМ (в центре).

Фото Г. Хохорев.