

НАШИМ ЗРИТЕЛЯМ

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Начался новый театральный сезон. Ему предшествовали более чем трехмесячные гастроли артистов областного театра имени А. П. Чехова по Сахалину. Нефтяники Охи и Катангли, жители Александровска, рыбаки восточного и западного побережья, работники сельского хозяйства Тымовского и Краснополя, шахтеры Боннякова, Тельповска, Вахрушева, Углегорска, бумажники Поронайска, моряки Невельска побывали в этом году на спектаклях нашего театра. Десятки поселков и городов, около двухсот спектаклей, десятки тысяч зрителей — таковы цифровые итоги гастролей. За эти дни обилием цифрами стоит напряженный труд актеров, режиссеров, художников, многочисленного штата мастеров столярного, бутафорского, костюмерного, реквизиторского цехов, всех работников театра.

В этом году, учитывая опыт прошлых лет, мы составили маршрут поездки таким образом, чтобы поездки занимали минимальное время, кроме того был широко использован воздушный транспорт. Все это дало возможность значительно увеличить количество спектаклей, расширить радиус действия театра.

Чтобы охватить больше населенных пунктов, актерский состав был разбит на две группы. Учитывая размеры площадок, на которых предстояло ставить спектакли, вместо стационарного оформления сделали специальные выездные варианты декораций.

Одна группа показывала спектакли, уже прошедшие на областной сцене: «Друзья мои», «Весенние скрипки», «Замок Бруди». Во второй группе положение оказалось значительно сложнее. Спектакль «Верность» пришлось заменить другой пьесой, так как зрителям из южных районов это произведение было знакомо по прошлым встречам. С этой задачей театр справился. Режиссер В. Ф. Немяров поставил два спектакля: «Четверо под одной крышей» и «Миллион за улыбку».

Гастрольный план коллектив театра выполнял, побывав во всех городах, намеченных в маршруте. К сожалению, не обошлось все же без досадных шероховатостей. Трудности, связанные с поездками, кое-где отражались на качестве спектаклей. Однако многочисленные грамоты, полученные театром от организаций, отзывы в печати, выступления зрителей на конференциях позволяют думать, что театр в меру своих сил выполняет главную задачу по коммунистическому воспитанию трудящихся. А это большая радость для работников искусства.

Значительную помощь оказал театр художественной самодеятельности на местах. Творческие работники провели ряд занятий с руководителями и участниками художественной самодеятельности, читали лекции по сценическому мастерству, о задачах режиссуры, оформлении спектакля, технике проведения спектакля и т. д.

По установившейся традиции во время гастролей коллектив готовил новую постановку в начале зимнего сезона. Несмотря на частые поездки и большое количество спектаклей, репетиции летом проходили,

как обычно, каждый день. Вчера мы отдали на суд зрителя свою новую работу — пьесу А. Салынского «Бара-

банщина». Это произведение о героизме, безавестной преданности нашей молодежи своей Родине. Мы поставили перед собой задачу — показать душевную красоту, внутреннюю силу советского человека. Режиссер спектакля М. Л. Никитин, художник О. Т. Бузаверов. Центральную роль Нилы Сивяко исполняют молодые артистки театра Р. С. Релева и А. С. Шпильчук. В спектакле впервые на нашей сцене выступают молодые артисты, выпускники студии при театре Горького (Владивосток) Алла Лыткина, Валентина Торопов, а также артисты Нелли Липовская, Рудольф Кушнарев, Владимир Лобко и А. П. Думиника. Насколько спектакль удался, будет судить, конечно, наш самый строгий и справедливый судья — зритель.

Вслед за «Барабанщицей» пойдут на сцену нашего театра приготовленные во время поездки комедии М. Крайндель и М. Смирновой «Четверо под одной крышей» и Анатолия Сафронова «Миллион за улыбку». Постановку обеих спектаклей осуществляет режиссер В. Ф. Немяров.

Авторы пьесы «Четверо под одной крышей» обладают тонким, легким юмором, создают ряд смешных положений. Ярко и остроумно они высмеивают тех, кто замыкается в скорлупу личных интересов, предаст забвению интересы общества.

В этом году творческий коллектив приступит к работе над последней из пьес трилогии драматурга Н. Погодина о В. И. Ленине — «Третья патетическая». Эта трилогия удостоена Ленинской премии. Впервые на сахалинской сцене мы поощаем образ великого вождя пролетарской революции (до этого наш зритель видел только молодого В. И. Ульянова в пьесе Пенова «Семья»). С глубоким волнением, сознавая всю ответственность, которую берет на себя театр, приступаем мы к этой глубокой по мыслям и образам, драматургически сложной пьесе. Роль В. И. Ленина исполнит вступивший в нашу труппу Заслуженный артист Дагестанской АССР Н. И. Задженский.

На обсуждение художественного совета театра предложена новая греческая пьеса «Остров Афродиты» и инсценировка романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Но это, так сказать, планы уже на 1961 год.

До января театр выпустит еще спектакль «Праздник фонарей» и детскую пьесу. Таковы творческие планы театра на ближайшее время.

Б. ВОРОНОВ,
главный режиссер театра
имени А. П. Чехова,
Заслуженный деятель
искусств РСФСР.