

30 лет в театре

30 мая в областном театре имени А. П. Чехова на спектакле «Игра без правил» отмечают юбилей главного художника Олега Тимофеевича Бузаверова и артиста Андрея Михайловича Цветкова.

* * *

Театральный художник... Он должен совместить в себе умение и знания живописца, графика, скульптора, архитектора, инженера-конструктора.

Зрительный образ спектакля, его атмосфера, стиль, эпоха, костюмы — все это предметы поисков и творческих усилий художника. Самые сложные замыслы, выраженные в эскизах и макетах, он реализует на сцене, предельно перенося их в чертежи с точностью до десятых миллиметра. От него идут заказы плотникам, столярам, слесарям, электрикам, бутафорам, костюмерам, гримерам, художникам-исполнителям...

Эта увлекательная профессия требует многогранности и равносторонних знаний.

Около двухсот спектаклей оформил за тридцать лет работы в театре художник Олег Тимофеевич Бузаверов. Многие из них — творческие удачи, и каждый — творческий поиск.

Люди старшего поколения хорошо помнят «Синюю блузу» — далекую предшественницу нынешних агитбригад. Самодеятельные коллективы готовили боевые, яркие программы, в которых главенствовала «влоба дня». В «Синей блузе» еще школьником начал свой творческий путь О. Т. Бузаверов.

Его работы помнят театры Грозного и Краснодара, Ново-Кувуецка и Бреста. В русском драматическом театре имени Ленинского комсомола в Бресте особенно удачным был спектакль «Уголок бурь» Р. Романова (по мотивам романа «Да сгинет день»). Антиколониальная тема получила яркое сценическое воплощение. Зрительный образ спектакля направлял мысль к широким обобщениям, порождал чувства знева к поработителям. Олег Тимофеевич Бузаверов получил за этот спектакль первую премию.

С осени 1958 года Олег Тимофеевич Бузаверов — главный художник Сахалинского областного драматического театра им. Чехова. Сахалинский зритель знает его работы по спектаклям «Лиса и виноград», «Том Сойер и Геккельбери Финн», «Титаник-вальс», «Замок Бродди», «Вишневый сад», «Иркутская история», «Неравный бой», «Третья, патетическая» и другие.

Помогая местной самодеятельности, Олег Тимофеевич оформил спектакли «Два уста» и «Сплошные неприятности» для молодежной студии и драматического коллектива клуба железнодорожников.

Яркое видение мира, добрый юмор, богатство фантазии — все эти черты дарования Бузаверова приносят успех его лучшим работам.

* * *

Трудовой путь Андрей Михайлович Цветков начал с 15 лет. Переменял в юности немало профессий: был и виноградарем, и грузчиком, и строителем. Но все это время жила в нем непреодолимая тяга к театру, к искусству. Андрей Михайлович окончил театральное училище и стал артистом Свердловского драматического театра.

Война встает ему в Севастопольском театре Черноморского флота. Актер становится артиллеристом. Лишь после тяжелого ранения, выйдя из госпиталя, он возвращается на сцену, в Московский областной музыкальный театр комедии. Гастроли по фронтам Отечественной войны, закончившиеся на Дальнем Востоке, запомнились на всю жизнь и актеру, и его тогдашним зрителям. После расформирования фронтового театра А. М. Цветков работает в театрах Барнаула и Ульяновска, а с 1950 г. — в Южно-Сахалинске. За время пребывания на Сахалине им сыграно 106 ролей. Яго и Вронский, Фигаро и Хлестаков, Юлиус Фучик и капитан Сахаров из «Порт-Артура», — таков творческий диапазон артиста. Последние его работы — старпом Туманов в «Океане», доктор Вернон в «Мачехе», кубинцу Родригес в спектакле «День рождения Терезы».

30 мая в день 50-летия со дня рождения и 30-летия сценической и общественной деятельности А. М. Цветков играет свою сто седьмую роль на Сахалине — генерала Маккензи в пьесе «Игра без правил».

В. НЕМИРОВ,
режиссер.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 173. Телефоны: замест. транспортного — 20-33; советского строительства, культуры и быта — 20-34.

ВМ01262,

«СОВЕТСКИЙ САХАЛИН»

г. Южно-Сахалинск

30 МАЯ 1962